

राजस्थानी पद्य संग्रह

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान री राजस्थानी साहित्य री माध्यमिक]
कक्षा वां री पद्य री पाठ्यपुस्तक]

सम्पादक :

कोमल कोठारी

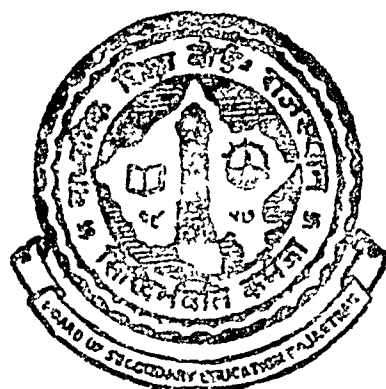
निदेशक

रूपायन संस्थान बोर्डंदा, जोधपुर

शारदूलसिंह कलियारा

प्रधानाचार्य

राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय, जैसलमेर



[माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान के अधिकार द्वारा प्रकाशित]

स्टूडेंट ब्रादर्स एण्ड कंपनी

भरतपुर

प्रकाशक :

स्टूडेंट ब्रादर्स एण्ड कम्पनी,
भरतपुर

फोन नं. : २०३६ दुकान
२३२६ निवास

यह पुस्तक राज्य स्तरीय कागज आवंटन समिति के मार्फत भारत सरकार द्वारा प्रदत्त सस्ते मूल्य के कागज पर छापी गई है ।

मूल्य :

मुद्रक :

मित्र मण्डल प्रेस,
भरतपुर-३२१००६

सम्पादकीय

राजस्थान काव्य री परम्परा वारह सौ वरसाँ सूँ अखूट चालै । उण माँस एक संकलन जोगी कवितावाँ छौँटणी सरळ काम नीं हो । किण कवियाँ नै टालां अर टाल्योड़ा कवियाँ री किसी कवितावां छोड़ां अर किसी छौँटा । इण खातर सरू पोत आ वात माँन लेणी चाहीजै के ओ संकलन राजस्थानी काव्य परम्परा री एक वानगी मात्र है, जण सूँ राजस्थानी काव्य री विड़द आसांनी सूँ कू तीज सकै ।

राजस्थानी काव्य ने आपरी इतिहासू माठ में ओळखण री जुगत कराँ तो आ चौडै दीसै के विभिन्न धारामिक राजनैतिक अर सामाजिक परिस्थितियाँ उणरो रूप-सरूप आप रे हाथां ठायो । दूजै सबदां में आ वात यूँ कथीज सकै के काव्य आप रै वगत रो उाँणयारो व्है । सरू में राजस्थान रो राजनैतिक जीवन अधिर हो । विभिन्न सूरदीर परिवार आप आपरा राज थापण सारू जूँझता अर होळे २ राजस्थान री आरवी साँस्कृतिक इकाई न्यारा रजवाड़ा रे निरमाँण री दिसाँ मे वधण लागी तो इण रो सीधो प्रभाव राजस्थानी कविता में लावै । ज्याँ रण रसिया जुझाँराँ री सूरवीरता साहस अर धीरज नै राजस्थान रे इतिहास री कीरत माँ नै उण रे लारै ई राजस्थानी रा कवियाँ री अमर वाणी गूँजै । वीर रस रे काव्याँ री वणगट में जिण भाँत रोस-जोस हूँस, उमग अर उछाह दीसै वो उण जुग रा समाज अर सत्ता रो सही प्रतिबिम्ब है ।

सूरापण, साहस अर मरण न्यूँ हार धणै लाँवै काळ ताँई कविता रो खास जड़ाव रह्यो । उण जुग रा कवि कोरा कलम रा धणी ही नी हा पण तरवार रा धणी भी हा । वीरा-रस रो झकोळ में जो कवियाँ रा बोल नीरसचा उण रे पाछै नूँवा इतियास रा निरमाण हुयगा । वीर भावना अर उण खातर त्यागमरजाद री मरोड़ आप रे काळ पर वाँण ई कू तीजै । इसी साँगो पाँम दीठ सूँ कदीनी कवितावाँ री परख हो वणी चाहिजै ।

धारो वदलियो, रूप वदलियो मरम वदलियो । अवार ताई जकी कविता उद्-
बोधन, रोस-जोस ललकार-फटकर री हुंकार रा डाका धुरावतो वा अव समाज
अर मिनखरे अंतस री भावनावीं मे ऊडी अर अथाग उतरण लागी । सत्य-
प्रकाश जोशी री 'हर' नाँव री कविता वम्बई जैड़ी महानगरी विचारन मुरघर
रा 'मनख री वीसरी सुध-बुध ने विरखा रा छोंटा रे सागँ सोधण लागी ।
वम्बई नगर री कीड़ी नगरा ज्यूँ कल बलती भीड़ में कवि एकलो अमहाय
सूनो ऊभो दीसै । कवि रे मन में गाँव री निरमळ निच्छल प्रकृति रा चित्राम
एक एक कर आवै अर कवि रा भावाँ ने बिलमावँ इण रे सागँ काव्य री तरंगा
मतै ही उमगण लागै । गजानन वरमा री कवितावाँ मे कुटुम-कवीला री मोह
ममता रा दरसण हुवै । लोकगीताँ री मिठास भरी लाँठ मे वांरी कवितावाँ
नवी दिसा हे रै । कल्याणसिंह राजावत री नवी उक्तियाँ हिया में आणंद उम-
गावै । कन्हैयालाल सेठिया री रस भरी कविता मे राजस्थानी रे नवें जाग-
रण री सहनाई रा सुर सुणीजै । चिड़ो कमेड़ी री कविता में दार्शनिक भावाँ
रा भला दरसण हुवै । 'पीजरो' इणी भाँत री कविता एक वानगी जी मे कवि
चिड़कल्याँ ने संबोधन कर अचरज भरया पीजरा री अनन्तता री व्याख्या
इण सबदा में करे-पाँरवाँ मरसी लाज, भुंवाली खा खा फिरती आस्यो चिड़-
कल्याँ कठै 'क उड़ जास्यो ?

चन्द्रसिंह 'लू' अर 'वादली' रे मिस मरुधर रा लुभावणाँ चित्र कोरिया ।
राजस्थानी कावता में इण सूँ पैली प्रकृत-चित्रण रा जो वरणन 'मतै उण सूँ'
न्यारी भाँत री अन्तस री वाताँ 'वादली' मे मिलै । मुरधर री सूखी धरा
आँख्याँ भर भर वादली रा वारणा लेवै—

सोने सूरज ऊगियो,
दीठी वादल याँह ।
मुरधर लेवे वारणा,
भर-भर आँखड़ि याह ।

नारायण सिंह भाटी की 'साँझ' प्रकृति की छिन्न अर कवि की झोणी कल्पना रा पाँख पसार राजस्थानी काव्य ने नई दिशा दिखाई । मिनखरे अंतस रा हरख-विसाद सुख-दुःख, राग-विराग रा झीणा भावाँ ने दरसावण ने साँझ में एक नवो आसरो मल्यो । हिन्दी रे छोयावांदी कवियाँ की सैली रो प्रभाव इण में सहज ही निजर आवै । साँझ रो मानवीयकरण घणो लुभावणो लागै । 'साँझ' कवि रा अंतस मे रळ मिल एक मेक व्हेगी ।

साँझ रो ओ चित्राम जोवो ।
 लुकाती दिवलो अंबर ओट,
 नरखवा आई ओ संसार ।
 धड़कती छाती धीमी चाल,
 मुळकता नैणा सुरमो मार ।

इणरे आगै आज की नवी कविता रो युग आरंभ हुवै आज जिणमे रा कवि आखर, मात्रा अर गणां ने गिण गिण परम्परा रे पैडे पड़ी क इया ने क वता नी मानै । आ की मान्यता है के कविता रो नीझर अंतम सूं आपे ई डार्क । मन रे सरळ संवेगाँ रो प्रवाह सारा बंधन तोड़ आपरा बेग सूं मते ई खळ कोजै । वा ही कविता हुवै । राजस्थानी मे नवे काव्य रो ओ आन्दोलन छंद की मरजाद ने तोड़ कविता की मरोड़ ई बदल दी । कविता रो ओ नवो सरूप अर उणियारो नवाँ जुगरी माँग है । इण स्वच्छन्द उडाण मे उत्पन्न मनोभाव अर संवेगाँ की प्रक्रिया ने नवी कल्पना अर नवे विव मे ढालणो ई कविता रो सहज सरूप वणतो जावै । राजस्थानी मे माँग मधुकर, गोरधन सिंह शेखावत अर तेजसिंह जोधा नवी कविता रा आगीवाँण वण ने साम्हों आया । माँग मधुकर की कविता "काळो घोड़ो" वरतमान जीवण की उण वसंग त अर विडम्बना काँनी आँगली उठावै जको भारी चहल पहल रे दीच निरासा अर रीस रा बीज बाव । कीड़ी नगरा रे उनमान कळवळता समाज की हाथ तोबा रे माँग मिनख मिनख रो ओ आपसी निरमोही नातो घणो विडरूप लागै । गोरधन सिंह शेखावत की कविता "मुरझायोड़ो पळ" वरतमान जीवण रा थोथा तुंतड़ा उछालै । आळस अर उदासी रो एक विचित्र चित्रण प्रस्तुत

करै । तेजसिंह जोधा की कविता "बैठे हैं धी दोगों हैं" एक दिन गनी उठनी अर तूटती गाँव की जूनी परम्परा अर मान्यतावाँ की कनर पाणि है ।

बुद्धि प्रकाश पारीक राजस्थानी रा हास्य रस रा कविता में अग्रणी है आपरी हास्य व्यंग की सरस रचनावाँ राजस्थानी की गौरव द्योतक । 'मैं जूँ बजार की लालटण' इणी भाँत की एक व्यंग भरी रचना है । रत्नजमिह हाडा जन कवियाँ की गणना में आवै । आपरा पाँच घणमोला वाजणाँ 'धूधरा' छाँटर लीना । आ न्यारा न्यारा 'धूधरा' की घमरोल घणी मीठी लागै ।

इण संकलन में माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, राजस्थान के निर्धारित पाठ्य-क्रम ने ध्यान में राख कवितावाँ चुणी । पाठ के आरंभ में रचनाकार की परिचय अर कविता की मूलभाव अर पाठ के अंत में अभ्यास रा सवाल दीना है । पाठवार कठिन सवदाँ रा अरथ , टिप्पणी अर छंद-अलंकार पोथी के आखिर में लिख दीना है ।

म्हे वाँ कवियाँ रा घणेमान आभारी हाँ जिण की रचनावाँ इण संकलन में लीनी ।

—कोमल कोठारी

—शार्दूल सिंह कविया

कविता-क्रम

कविता	कवि	पाना
१. मीरां रा पद	मीराँवाई	१
२. रांणा प्रताप	दुरसा आढाँ	६
३. ढोला मारु रा दूहा	लोक-काव्य	१०
४. डिगळ गीत	ओपा आढा	१४
५. गीत	बाँकीदास आसिया	१६
६. वीर सतसई रा दूहा	सूरजमल मीसण	२३
७. लोक गीत	संकलित	२७
८. राजस्थानी रा दूहा	संकलित	३३
९. छपना रा छंद	ऊमरदान लालस	३७
१०. गाँधी	नाथूसिंह महिया रया	४२
११- जुगवाणी हेतचाईजै	गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद'	४७
१२. वापू पीजरो	कन्हैयालाल सेठिया	५१
१३. सूरज रे माथै सिंदूर	मेघराज मुकुल	५६
१४. चेत माँनखा ड कलाव री आँधी	रेवतदान चारण 'कल्पित'	६१
१५. वादळी	चन्द्रसिंह	६६
१६. साँज	नारायणसिंह भाटी	७१
१७. सोवनथाल	गजानन वरमा	७६

कविता

कवि

पाना

१८	इण धरतो कद मानी हार	रामनाथ व्यास 'परिकर'	८१
१९.	अरज	सत्य प्रकाश जोशी	८५
२०.	वजार की लालटैण	बुद्धि प्रकाश पारीक	९०
२१.	गाड्याँ निकळी चीला रेग्या	कल्याण गिह राजावन	९४
२२.	घूघरा	रघूराजसिंह हाडा	९६
२३.	कालो घोडो	मणि मधुकर	१०२
२४.	मुरझायोडो पल	गोरधनसिंह जेखावत	१०६
२५	कठ ई की व्हेगो है	तेजसिंह जोधा	१११

परिशिष्ट

१.	क ठंन सवदां रा अरथ अर टिप्पणी	११८
२.	छंद अर अलंकार	१३०

१. मीरांबाई

मीरांबाई रो जनम मेड़ता परगना रै गांव कुडकी में संवत् १५५५ रै लगभग हुयो । मीरांबाई मेड़ता रै राव दूदाजी री पोती ही अर मेवाड़ रै महाराणा सागा रे पाटवी राजकंवर भोजराज ने परणायी ही । बाळापण सूं ई मीराबाई किसन भगवान री भगती करता । मीरांबाई री आव भगती रा घणा सोवणा भजन वणाया ।

मीरांबाई री भगती रो महातम घणो पवित्र अर ऊंचो हो । लोक-लाज अर कुल री मरजादा ने छिटकाय आराध्य देव गिरधर नागर रे आगे नाचता गाता अर भगती भाव दिखाता । मीरांबाई रो काव्य विरह-विजोग अर प्रेम भाव रो काव्य है । वे किसन भगवान ने सूता जागता पल पल उडीकै बाट जोवै, हिड़दा में ध्यावै । मीरांबाई रे काव्य रो ओ मोटो गुण है के वी में गहरी अनुभूति अर अन्तस री पीड़ा चौडै दीसै ।

मीरांबाई रा भजन जिसा सरल अर सुभट है उसाई झीणा अर मारमिक है । इणी कारण मीरांबाई रा भजन जणो जणो गावै । अठै मीरांबाई रा पाच सरल भावपूर्ण भजन छोट, र लीना है ।

१. मीरां रा पद

(१)

करम की गति न्यारी सतो ! करम की गति न्यारी ।
बडे बडे नैण दिये निरखण को, बन बन फिरत उधारी रे ।
उज्जवल वरन दीनो वगलन को, कोयल कर दीनी कारी रे ।
ओर नदियन जल निरमल कोनो, समुदर कर दीनो खारी रे ।
सूरज को उत्तम राज दियत हो पडित फिरत भिखारी रे ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, राणोजी तो कोन बिचारी रे ॥

(२)

कोई कहियो रे प्रभु आवन की, आवन की भन भावन की ।
 आप न आवे लिख नहि भेजे, बाण पड़ी ललचावन की ।
 ए दोई नेण बह्यो नहि मानै, नदियां बहे जैसे भावन की ।
 कहा करूं कछु नहि बस मेरो, पांस नहि उड़ जावन की ।
 मीरां कहे प्रभु कब रे मिलोगे, चेरी भई हू तेरे दावन की ।

(३)

गोविन्द का गुण गास्यां ।

राणोजी रूसेला तो गांव राखेला हरि वृंछ्या कुमलास्या ।
 राम नाम की जहाज बणास्या, भवमागर तिर जास्यां ।
 चरणाम्रत को नेम हमारो, नित उठि दरसन पास्यां ।
 विस रा प्याला राणोजी भेज्या, डमरत करि गटकास्यां ।
 यो संसार विनास जानिके, ताको संग छिटकास्यां ।
 लोक लाज कुळ काणिहु तजिके, निरमै निसाण घुरास्यां ।
 मीरा के प्रभु हरि अविनासी, चरण कमल बलि जास्यां ।

(४)

जो तुम तोड़ो पिया मैं नहि तोड़ू ।
 तेरी प्रीति तोड़ि प्रभु कौन संग जोड़ू ।
 तुम भये तरवर मैं भई पंखिया ।
 तुम भये सरवर मैं तेरी मछिया ॥
 तुम भये गिरवर मैं भई मोरा ।
 तुम भये चंदा मैं भई चकोरा ॥
 तुम भये मोती मैं भई घागा ।
 तुम भये सोना भई मैं सुहागा ॥
 चाई मीरां के प्रभु ब्रज के वासी ।
 तुम मेरे ठाकुर मैं तेरी दासी ॥

(५)

राणाजी करमाँ रो संगती कुळ मे कोत नही ।

एक तो माता रे दोय दोय डीकरा ज्यांकी न्यारी न्यारी भात ।
वाकी न्यारी न्यारी करमाँ रेख ।

एक तो राजाजी री गादी वैठिया दूजो हळ, र बैलं भरसी पेट ।
एक तो माता रे दोय दोय डीकरी ज्यांकी न्यारी न्यारी भात,
ज्यांकी न्यारी न्यारी करमाँ रेख ।

एक तो मोतियन माग भरावती दूजी घर घर दी पणिहार ।
एक तो गऊ रे दो दो वाछड़ा ज्यांकी न्यारी न्यारी भात,
वाकी न्यारी न्यारी करमाँ रेख ।

एक तो महादेवजी रे मंदिर नाँदियो दूजो वंणजारा रे हाथ ?
एक तो कुम्हार रे दोय दोय मटकियां ज्यांकी न्यारी न्यारी भात,
ज्यांकी न्यारी न्यारी करमाँ रेख ।

एक महादेव रे नंदिर जळ चढै, दूजी मसाणां रे मांय ।
राणाजी करमाँ रो संगती जग में कोई नहीं ।

—मीराबाई

अश्वास रा हवाल

१. वडे वडे नैण दिये निरखण को

वन वन फिरत उधारी रे ।

इण पंक्ति मे किण रा भाग री बात कही ?

(क) मीराबाई रे भाग री ।

(ख) भीलणी रे भाग री ।

(ग) हिरणी रे भाग री ।

(घ) सीताजी रे भाग री ।

(च) पतिव्रता रे भाग री ।

२. वाई मीरां के प्रभु ब्रज के वामी

तुम मेरे ठाकुर मैं तेरी दासी ।

मीरा वाई ब्रजराज री दासी वणणो चावै ।

कारण :

(क) मीरावाई ब्रजराज नै आपरो मरवस्व मानै ।

(ख) मीरांवाई नै राणाजी घणा सतावै ।

(ग) मीरांवाई नै जमनाजी री याद आवै ।

(घ) मीरांवाई नै ब्रजभोम चोखी लागै ।

(च) मीरावाई रो मेवाड़ में मन नी लागै ।

()

३. विसरा प्याला राणोजी भेज्या इमरत करि गटकास्यां ।

इण कथन मे मीरावाई रे किण मनोभाव री ठा पड़ै ।

(क) नारी हट

(ख) अटल विस्वास

(ग) भक्तिभाव

(घ) वावळी रीस

(च) अपघात

()

४. वांण पडी ललचावन की ।

इण ओळी मे वांण सवद रो अरथ है ।

(क) तीर

(ख) चीला

(ग) जेवड़ी

(घ) बासण

(च) आदत

५. एक तो मोतियन मांग भरावती,

हूजी घर-घर की पणिहार ।

घर-घर पणिहार रो भावार्थ है :

(क) पराये घरां पाणी भरै ।

(ख) पाणी मेल नै परोपकार करै ।

(ग) पणिहारी रे सागै पाणी भरै ।

(घ) मजूरी कर नै पेट पाळै ।

(च) घर-घर मे पणिहार लगादे ।

६. नीचै लिखी ओळियां में रेखांकित रो आसय स्पस्ट करो

(क) लोक लाज कुळ काणिहु तजिके,

निरभे निसाण घरास्यां ।

(ख) एक तो महादेवजी रे मंदिर नांदियो

दूजो वाणजारा रे हाथ ।

७. तुम भये चंदा भई मै चकोरा ।

चांद अर चकोर रो कोइ सम्बन्ध है ? ३० सवदां में उत्तर दो ।

८. मीरांवाई आपरा नैणां नै सावण री नदियां री उपमा किण कारण सू दी ?

९. उज्जवल वरन दीनो बगलन को,

कोयल कर-दीनी कारी रे ।

इण कथन सू कांई भाव प्रगट व्हे ?

१०. मीरांवाई करमां की गति ने न्यारी क्यूं बताई ?

११. 'वांकी न्यारी न्यारी करमां रेख'

इण पद में मीरांवाई न्यारी न्यारी करमां रेख रा कांई कांई उदाहरण दिया ? इण मे कोई सा दो उदाहरण मांडो ।

१२. मीरांवाई संसार रो संग क्यूं छिटकाणो चावै ?

१३. मीरांवाई रे काव्य रो मुख्य भाव कांई है ?

२. दुरसा आढा

दुरसा आढा रो जनम संवत १५६२ में जोधपुर जिन रे घूंदळें गांव में हुयो । दुरसाजी री काव्य प्रतिभा दिल्ली रो पातसा अकबर भली भत पिछांगतो । अकबर पातसा दुरसा जी रो खासो आदर करतो । वानें आपने हाथाँ पसाव-पुरस्कार दिया । उदयपुर, जोधपुर वीकानेर अर मिरोही रे रजवाड़ा मे दुरसाजी रो घणो कुरव-कायदो हो ।

दुरसाजी अपणे समै रा मानेता कवि हा । काव्य रचना री आपरी छह न्यारी-न्यारी पोथियाँ मिलै । जी में विड़द-छिहत्तरी घणी नामी । विड़द-छिहत्तरी मे महाराणा प्रताप री धीरता अर वीरता रो मोरठा छंद मे वरणन है ।

प्रस्तुत संकलन विड़द-छिहत्तरी री वानगी है । इण रचना में राणा-प्रताप रा स्वाभिमान रो साचो चित्राम है । विड़द-छिहत्तरी रो एक-एक मोरठो राजस्थानी साहित्य री मोटी धरोहर है । दुरसाजी री एक-एक उक्ति वाँचण वाळा रा हिया मे वीस रस री बोछाड़ करै ।

२. राणा प्रताप

अलख पुरुस आदेस, देस वचाय दयानिधे ।
वरणन करूं विसेस, सुहृद नरेस प्रतापसी । १।
अकबर काना याद, हिन्दू नृप हाजर हुवा ।
मेद पाट मरजाद, पग लागो न प्रतापसी । २।
चितवै चित चीतोड़, चिता जळाई सो चतुर ।
मेवाड़ो जग मोड़, पावन पुरुस प्रतापसी । ३।
कदे न नामै कंध, अकबर ढिग आवै न ओ ।
सूरज वंस संबन्ध, पाळै राणा प्रताप सी । ४।
अकबर पथर अनेक, कै भूपत भेळा किया ।
हाथ न लागो हेक, पारस राण प्रतापसी । ५।

सुख हित स्याळ समाज, हिन्दू अकबर बस हुवा ।
 रोसीलो अगराज, पजै न राण प्रतापसी ।६।
 अकबर समंद अथाह, तिह इवा हिन्दू तुरक ।
 मेवाड़ो तिण माँह, पोयण फूल प्रतापसी ।७।
 अकवरिये इकचार, दागळ की सारी दुनी ।
 अणदागल असवार, रहियो राण प्रतापसी ।८।
 अकबर कनै अनेक, नम-नम नीसरिया नृपति ।
 अनमी रहियो एक, पुहुमी राण प्रतापसी ।९।
 थिर नृप हिंदूथान, लातरगा मग लोभ लग ।
 माता भूमी मान पूजै राण प्रतापसी ।१०।
 चातै मरणो चाय, अकबर आधीनो बिना ।
 पराधं न दुख पाय, पुनि जीवै न प्रतापसी ।११।
 वधियो अकबर वैर, रसत गैर रोका रिपू ।
 कदमूळ फळ करै, पावै राण प्रतापसी ।१२।
 जिणरो जस जग माँहि, जिणरो जग धिन जावणो ।
 लेणो अपजस नाहिं, पणधर धिनो प्रतापसी ।१३।
 कवि प्रारथना क न, पंडित हूं न प्रवीण पद ।
 दुरसो आढो द न, प्रभु तुव सरण प्रतापसी ।१४।

—दूरसा आढा

अभ्यास रा सवाल

१. च तै मरणो चाय, अकबर आधीनो बिना ।

राणो प्रताप अकबर री आधीनी स्वकार करियाँ पहली मरण री अभिलाखा राखै । कारण :

(क) चेतक रे दाग लाग जावै ।

(ख) राणाजी री पाग झुक जावै ।

(ग) सूरजव्रत रो अमान हुय जावै ।

(घ) पराधीनता में घणा दुख दीसै ।

(च) राणाजी बदी बण जावै ।

()

२. मेवाडो तिण मांह, पोयण फूल प्रतापसी ।

पोयण फूल रो अरथ है :

(क) गुलाब रो फूल

(ख) गेदा रो फूल

(ग) चपा रो फूल

(घ) रोहीड़ा रो फूल

(च) कमल रो फूल

()

३. सुन्व हित स्वाळ समाज, हिन्दू अकवर बस हुआ ।

रोसीळो अगराज, पजै न राण प्रतापसी ।

उक्त सोरठा मे राणा प्रताप रा चरित्र री काई विसेशता प्रगट व्हे ?

(क) उदारता ।

(ख) सूरवीरता ।

(ग) सहनशीलता ।

(घ) दान वीरता ।

(च) धीरता ।

()

४. कवि रे कथनानुसार इण जगत मे धन्य जीवन-किण रो है ?

(क) जो संसार नै असार मानै ।

(ख) जो ससार मे हिळमिळ, र चालै ।

(ग) जिणरो जगत मे जस है ।

(घ) जो जगत रो भलो चवै ।

(च) जो दूजा रे आडो आवै ।

()

५. नीची लिखी ओळिया मे रेखाकित रो आसय स्पष्ट करो ।

(क) हाथ न लागो हेक, पारस राण प्रतापसी ।

(ख) अकवरिये इकवार, दागळ की सोरी दुनी ।

६. थिर नृप हिदुथान, लातरगा मग लोभ लग ।

इण चरण में लातरगा सवद रो कांई अरथ है ? लातरगा सवद नै अपणै वाक्य मे प्रयोग करो ।

७. 'अकवर पथर अनेक'

इस पंक्ति में कवि पथर किण नै बताया ?

८. अणदागल असवार, र हयो राण प्रतापसी ।

राणा प्रताप नै अणदागल असवार क्यू बताओ ?

९. नीचै दिया सवदा रा दो दो पर्यायवाची सवद लिखो ।

समंद, पुहुमी, सूरज, अगराज, नरेस ।

१०. इण पाठ मे वैण सगाई अलवार रा दो सोरठा छांटो ।

११. कवि राणा प्रताप नै अनेक उपमावां दी । इण मे दो उपमा लिखो ।

१२. विड़द छिहतरी री रचना रे आधार पर राणाप्रताप रा स्वाभिमान रा दो उदाहरण दो ।

१३. 'विड़द छिहतरी' कविता रो मूल भाव कांई है ?

३. ढोला-मारू रा दूहा

ढोला-मारू राजस्थानी रो प्रसिद्ध लोक-काव्य है। माहिन्य रा इतिहास रा लिखारा इण काव्य रो रचना काळ सोळवी सदी मे मानै। ढोला-मारू रो कवि अज्ञात है।

ढोला मारू री बात रो सार इण भांत है—ढोलो नळवर रो राजकुंवर जी रो सगपण पूंगळ री राजकंवरी मारवणी रे सागै हुवो। दोनां री उमर साव छोटी ही। ढोलो इण बात ने विमरगो। बड़ो हुयो तो उण ने व्याव माळवे री राजकंवरी माळवण रे सागै कर दियो। मारवणी मोटघार वही अर उण ने अपने सनमन रो पतो पड़्यो तो वा ढोला ने संदेसो भेज्यो। मारवणी रा समचार मिळताई ढोलो करहा पर कूंची कस उण नूँ मिळण री उमायो मारवणी रे देस पूगो। मारवणी ने सागै लेर ढोलो आपरे घर आयो।

संकलित अंस मे मारवणी रा रूप वरणन अर विरह वरणन रा दूहा है। प्रथम अस में दूत ढोला रे आगै मारवणी रो रूप बखाणै। दूजा अम मे मारवणी ढोला री याद में विरह रो ताव डोलै। चौमासा रो रत में मारवणी ने ढोला री याद सतावै।

३. ढोला-मारू रा दूहा

मारवण रो रूप वरणन

गति गंगा मति सरसती, सीता सीळ सुभाइ ।
महिलां सरहर-मारवि, अवर न दूजी काइ ॥
नमणी, खमणी, बहुगुणी, सुकोमळी जु सुकच्छ ।
गोरी गगानीर ज्यूं, मन गरवी, तन अच्छ ॥
रूप अनूपम मारुवी, सुगुणी नमण सुचंग ।
सा धण इण परि राखिजे जिम सिव मसतकं गंग॥
मारू धूंध ट दिट्ठ मई, एता सहित फुणिदं ।
कीर भमर कोकल कमळ, च मयँद गयँद ॥

दत जसा दाड़म-कुळी, सँस फूल सिणगार ।
काने कु डळ भळ हलड, कठ टकावळ हार ॥

मारवणी रो विरह वरणन

ऊन मयाँ उत्तर दिसा, गाज्यो गुहिर गभीर ।
मारवणी प्रिय सँमरच, नयणे वूठो नीर ॥
ऊनमि आई वादळी, ढोलो आयो चित्त ।
यो वरसै रितु आपणे, नयण हमारे नित्त ॥
ऊनमयो उत्तर दिसा, मेणी ऊपर मेह ।
ते विरहण किम जीवसे, ज्याँरा देर सनेह ।
ऊनमयो उत्तर दिसा, काळी कँठळि मेह
हं भे जूँ घर आँगणै, पिउ भाँजइ परदेह ॥
रा त जु सारस कुरळिया, गुँजि रहे सब ताल ।
जणकी जोडे वाँछडो तिणका कवण हवाल ॥
वावहिया नै विरहणे, दुहुवाँ एक सहाव ।
जब हो वरसं घन घणो तब हो कहे प्रियाव ॥
वावहिया निल-पँखियाँ, वाढ़त दई दई लूण ।
प्रउ मेरा म्है प्रीऊ को, तूँ पिऊ कहेस कूण ॥
वावहिया तूँ चोर, थारी चाँच कटाविसूँ ।
रा तज दीन्ही लोर, म्है जाण्यो प्री आवियो ॥
सारमड़ी मोती चुणै, चुणै तो कुरलै काँइ ।
सगुण पयारा जो मिळै, मिळै तो विछुड़ै काँई ॥
अकथ कहाँणी प्रेम की, किण सूँ कही न जाइ ।
गूँगा का सपना भया, सुमर सुमर पिछताइ ॥
आडा डूँगर वन घणा. आडा घणा पळास ।
सो साजण किम वीसरे. वहू गुणतणा निवास ॥
हू वळिहारो सज्जणाँ. सज्जण मो वळिहार ।
हूँ सज्जण पग पानही. सज्जण मो गलहार ॥

४ ओपा आढ़ा

ओपाजी आढ़ा रो जनम सिरोही जिले रे पेगुवा गाव मे हुयो । आप जोधपुर रे महाराजा विर्जसिंह रा राज कवि हा । राज दरबार मे आपरो घणो सनमान हो । आपरो रचना काळ सम्वत् १८४० नूँ १८७५ तारि भाँनी-जै । आपरै जनम मरण री तिथियाँ रो पूरो पतो नी लागो ।

ओपाजी भगती काव्य रा सिरै कवि हा । डिगळ गीतो मे आपरा काव्य री छटा अनूठी मिलै । डिगळ गीत छदा री एक एसी भाँन है जकी दूजी किणी भासा री काव्य-परंपरा में नी मिलै । आ राजस्थानी री आपरी खास विसेसता है ।

प्रस्तुत सकलन में ओपा जी रा दो लोक प्रिय सरल गीत लीना । पहला गीत मे गणगौर रा दना मे 'घुड़ल्या' सूँ उक्ति आरम्भ हुवै अर मिनवा तन पर जार डूकै । दूजा गीत में भारतीय तत्व मीमांसा रा आधार माथे मन ने आछी सीख मिलै । ओप जी रे गीताँ री कड़ी कड़ी मे धार्मिक मन रो सरल सात्विक भाव पळकै ।

४: डिगळ गीत

[१]

माटी रो ठाम जोत तिण महि,
घण त्रिय फेरे घणाँ घरे ।
घुडत्यो के तक वार धूमसी,
फोडण वाळा लार फरै ॥
गौरी मिलै गत सह गावै,
जतन रखावै जुवा जुवा ।
परूँ हमै किता घर फिरसा,
हेरू लोचपळोच हुवा ॥
अत जतनाँ माथे ऊपाड़ै
रभा दोली थकी मे

आस किसी राखीजे अरी,
 वैरी छोरा लार बहे ॥
 ओ घट घुड़ल्यो जाण 'ओपला,
 गोविन्द काय न गावै ।
 खल्ल जम कयां उघाडै खांडै,
 अतुर कीधां आवै ॥
 मोटा पसण डाग ले मोटी,
 काळ घड़ां नर फूटै ।
 काओ कूँभ मिनखची काया,
 फिरतां गिरतां फूटै ॥

(२)

मन जाणै चढूँ हाथियाँ माथै,
 खुर रगड़तां जनम खुवै ।
 नर री चीती बात हुवै नह,
 हर री चीती बात हुवै ॥
 मन जाणै पदमण हू माणूँ,
 गोवँद बाँधै पथर गळै ।
 माँडण हारै लेख माँडिया,
 सेटण वाळो कोण मिळै ॥
 मन जाणै पहूँ महमूँदी,
 फाटा धावळ लयाँ फिरै ।
 कासूँ हुवै मिनख रो कीधो,
 करै जको करतार करै ॥
 मन जाणै पीऊँ पय मसंरी,
 छाछ सोवनी मिळै न छाँट ॥
 बळिया सो पाछा कुण वाळै,
 उण घर री लेखण रा आँट ॥
 दिल में जाणै पाँव दबाऊँ,

ओराँ रा पण दावै आप ।
 कळपै कम्हूँ कम्हूँ मन काँपै,
 प्राणी लेख तर्णा परताप ॥
 चित्त में जाणै हुकम चलाऊँ,
 हुकम तणै वस नार न होय ।
 साचा लेख लिख्या उण साई,
 काचा करण न दीसै कोय ॥
 इम जाणै पकवान अरोगूँ,
 धाप, र मिळै न लूखौ धान ।
 आदम की विध करे 'ओपला',
 भोला जे रचिया भगवान ॥
 धारे मन बैठूँ धोळे-हर,
 तापै सैना दूँड तठै ।
 मोटा आखर कवण मेटवै,
 कुटी लिखी सो महल कठै ॥

ओपाजो आढा

अभ्यास रा सवाल

१. आस किसी राखी जै अेरी, वैरी छोरा लार वहै ।
 धुड़ल्या रे लारे लारे छोरा चालै । कारण :
 (क) धुडल्या री संभाळ राखै ।
 (ख) धुडल्या रा मीठा भीत सुणै ।
 (ग) धुडल्या नै फोड़गो चावै ।
 (घ) धुडल्या रो अजब अजब तमासो देखै ।
 (च) धुडल्या रो दिवलो निरखै ।
- १ मन जाणे पदमण हू माँणू
 गोवद बाँधै पथर गळै ।
 रंग दंड से पथर रौ नात्पर्य है :

[]

(क) कुमांणसनार

(ख) कपूत बेटी

(ग) मोटी सिला

(घ) कुलखणोभाई

(च) कळहगारी पाड़ीसण

()

३. मोटा पिसण डांग ले मोटी

इण पंक्ति में मोटा पिसण रो अभिप्राय है ।

(क) बैरो

(ख) छोरा

(ग) खांडो

(घ) काळ

(च) गवांल्यो

()

४. “वारै मन वैठूं धोळहर” ।

मिनख री किण मनोवृत्ति रो परिचायक है ?

(क) सुख

(ख) संतोष

(ग) धीरज

(घ) स्वारथ

(च) लालच

()

५. फेरू हमें किता घर फिरसो,

हेरू लोचपलोच हुवा ।

अठै लोचपलोच रो अरथ है ।

(क) सामा आवै ।

(ख) पाछा वावडै ।

(ग) घूमर घालै ।

(घ) घेरो देवै ।

(च) चरणां में लोटै ।

()

६. नीचै लिखी झडाँ मे रेखाँकित रो आशय स्पष्ट करो ।

(क) काचो कुंभ मिनख ची काया फिरता गिरतां पेटै ।

(ख) मोटा आखर कवण भेटवै

कुटी लिखी सो महल कठै ।

७. नीचै दिया सबदां रा हिन्दी पर्याय लिखो ।

जतन, डाग, मिनख, आखर, हेरू ।

८. नीचै दिया सबदा रा विलोम सबद लिखो ।

साचा, काचा, घणा, फाटा, लूखो ।

९. इण गीतां में वैन सगाई अलंकार रो दो आलियां छांटर लिखो ।

१०. कवि काया नै काचा कुंभ रो उपमा कांई सोचर दी ?

५० सबदां में उत्तर दो ।

११. ओपाजी मिनखातन सू घुड़ल्ये रो तुलना किण रूप में कीधी ?

१२. घुड़ल्या रो कथा माथै संक्षिप्त टिप्पणी लिखो ।

१३. डिगल गीत अर लोकगीतां मे कांई अन्तर है ?

५. बांकीदास आसिया

बांकीदास आसिया रो जनम पंचमदरा परगना में भांडियावास गांव में हुवो । सरूपोत री भणार्ई जोधपुर में हुई । बांकीदास री गणना राजस्थानी रा प्रसिद्ध कवियां में की जावै । आप जोधपुर नरेश मानसिंह रा राज कवि हा दरबार में आपरी घणी धाक ही । जोधपुर नरेश आपनै लाख पसाव दियो अर 'कविराजा' री उपाधि सूं विभूषित किया ।

बांकीदास आसिया री लिखी छोटी सोटी इगताळीस पोथियां मिलै । 'बांकीदास ग्रन्थावली' रा नाम सूं आपकी रचनावां प्रकाशित हुई । वीर रस, श्रृंगार रस अर नीति सम्बन्धी दुहा आपरा सिरै काव्य है । डिंगल गीत आपरा बेजोड़ है ।

प्रस्तुत संकलन में बांकीदास रो एक प्रसिद्ध गीत लीनो जिण में कवि विदेसी शासन रे विरुद्ध राजावां ने चेताया अर हिन्दू-मुसलमान री मेलप पर बल दियो । उण समै रजवाड़ा में अंगरेजां रे हाथा राज सूपण री होड माचगी ही । राजावां री आ करतूत बांकीदास रे हिये अणूँती साल्ही । इण डिंगल गीत में बाही कसक मिलै ।

५. गीत

आयो इगरेज मुलक रे ऊपर, आहंस लीधा खैचि उरा ।
 बाणियां मरे न दीधी धरती, धणियां ऊभा गई धरा ।
 फौजां देख न कीधी फौजां, दोयण किया न खळाडळां ।
 खवां खांच चूड़ै खांवदरै, उणहिज चूड़ै गई यळा ।
 छत्र पतिया लागी नह छाणत, गढ़पतियां धर परी गुमी ।
 बल नह कियो वापड़ा बोतां, जोतां जोतां गई जमी ।
 दुव चत्रमास वादियो दिखणी, भोम गई सो लिखत भवेस ।
 पूगो नही चाकरी पकड़ी, दीधो नही मईंठो देस ।

वजियो भलो भरतपुरवाँलो, गाजै गजरं धजर नभ गोम ।
 पहलां सिर साहवरो पड़ियो, भड़ ऊमै नह दीधी भोम ।
 महिजाता चीचातां महिळा, अँ दुय मरण तणां अवसांण ।
 राखो रे किहिंक रजपूती, मरद हिंदू की मुस्सलमाण ।
 पुर जोधॉण, उदेपुर जैपुर, पहु थारा खूटा परियांण ।
 आँकै गई आवसी आँकै, वाँकै आसल किया बखान ।

—वाँकीदास आसिया

अभ्यास रा प्रश्न

१. "धणिवाँ ऊभाँ गई धरा" मे कवि नै राजादाँ मे काँई कुलखण द सै ?
 (क) लालँच
 (ख) कायरता
 (ग) स्वारथ
 (घ) आळस
 (च) द्रोह ()
२. राखोरे किहिंक रजपूती, मरद हिन्दू की मुस्सलमाण ।
 इण झड़ मे रजपूती सूँ तात्पर्य है ।
 (क) वीरता
 (ख) चातुरी
 (ग) देसभक्ति
 (घ) स्वामीत्व
 (च) सहणशीलता ()
३. पहिलाँ सिर साहव रो पड़ियो,
 झड़ ऊमै नह दीधी भोम ।
 इण झड़ में भड़ रा चरित्र री काँई विशेषता प्रगट हुव ?
 (क) त्याग

(ख) स्वाभिमान

(ग) दासार

(घ) सहणस लता

(च) धोरज

४. वल नह कियो बापड़ा बोता

जोता जोता गई जमी ।

इण कथन रे लारे वि रो मनोभाव है !

(क) बिनोद

(ख) सन्तोष

(ग) खीज

(घ) अचरज

(च) व्यग

५. गढ़ पतियां धर परी गमी में

धर परी गमी रो कांई तात्पर्य है ?

६. बाकीदास जी गढ़ पतियां नै बापड़ा बोता क्यू बताया ?

५० सबदां में उत्तर दो ।

७. वै दो औसर किसा है जद भरद नै मरमिडणो चाहिजै ?

८. इण रो आशय स्पष्ट करो ।

(क) धनियां मरे न दीघी धरती ।

(ख) पहिला सिर साहब रो पड़ियो ।

९. नीचै लिखी गीत री झड़ा रो भावार्थ लिखो ।

(क) खवां खांच चूड़ै खांवदरे,

उणहिज कूड़ै गई यळां ।

(ख) वल नह कियो बापड़ा बोता,

जोतां जोतां गई जमी ।

१०. इण गीत में वैन सगाई अलंकार रा चार उदाहरण छांटो ।
 ११. इण गीत में कवि राजावां री किण दुरदशा रो वरणन करै ?
 १२. 'वजियो भलो भरतपुर बाळो ।'
 भरतपुर रा घेरा री बात बताओ ।
 १३. वांकीदास जी रो ओ गीत लिखण रो काई अभिप्राय है ?

६- सूरजमल मीसण

सूरजमल मीसण रो जनम संवत १८७२ में वूँदी मे हुयो । वांरा पिता चन्डीदानजी पिगळ अर डिगळ का आछा कवि हा । सूरजमल आपरा पिता कनै काव्य कला रासारा लच्छण सीख्या । सूरजमल मीसण संस्कृत प्राकृत अर डिगळ रा प्रकांड विद्वान हा । राजस्थानी रा सर्व श्रेष्ठ कवियां में सूरजमल मीसण री गणना हुवै ।

वंश-भास्कर अर वीर सतसई आपरा दो प्रसिद्ध ग्रन्थ है । वंश-भास्कर इतिहास ग्रन्थ है । वीर सतसई एक लोक प्रिय वीर काव्य है । वीर सतसई मुक्तक काव्य री परम्परा मे एक श्रेष्ठ रचना है ।

प्रस्तुत संकलन वीर सतसई रा दूहा मां सूं लियो गयो है । सन् १८५७ मे अँगरेजा रे विरुद्ध जको राष्ट्रीय विद्रोह हुयो सूरजमल मीसण उणा विद्रोह रा सिरै कवि हा । वै आपरी ओज भरी वाणी सूं वीरां ने चेताया । वीर-सत-सई मे वै ही उद्गार है । इण मे दूहा जिला छोटा छन्द मे वीर-भाव हिलोळा मारै है । वीर सतसई उगणीसवी सही रो अन्त तक है ।

६. वीर सतसई रा दूहा

सतसई दोहामयी, मीसण सूरजमाळ ।
 जंये भड़खाजी जठै, सुणै कायरां साळ ॥१॥
 इकडंकी गिण एक री, भूले कुळ सांभाव ।
 सूर्रां आळस ऐस मे, अकज गुमाई आव ॥२॥
 आज घरे सामू कहे, हरक अचाणक काय ।
 वहू बळेवा हूलसै, पूत मरेवा जाय ॥३॥
 मूझ अचंभो हे सखी, कंत बखाणू कीस ।
 विण मायै दळ वाढियो, आँख हिये कै सीस ॥४॥
 नायण आज न मांड पग, काल सुणीजे जंग ।
 घारां लागीजे घणी, तो दीजे घण रंग ॥५॥
 कंत भलाई घर आविया, पहिरीजे मो बेस ।
 अब धण लाजी चूड़ियाँ, भव दूजे भेटेस ॥६॥
 दरजण लवी अंगियाँ, आँणीजे अब मूझ ।
 तव टोटे मोनू दया, दूण सिवाई तूझ ॥७॥
 मणिहारी जा री सखी, अब न हवेली आव ।
 पीव मुवा घर आविया, विधवाँ किसा बणाव ॥८॥
 घोड़ा चढ़णो सीखिया, भाभी किसई काम ।
 बंव सुणीजे मार को, लीजे हाथ लगाम ॥९॥
 पूत महादुख पाळियो, वय खोवण धण पाय ।
 एम न जाण्यो आवसी जामण दूध लजाय ॥१०॥
 भोळा की डर भागियो, अंत न पहुँडै एण ।
 बीजी दीठाँ कुळ वहू, नीचा करसी नैण ॥११॥

जिम जिम कायर थरहरे, तिम तिम फलै नूर ।
जिम जिम बगतर ऊवड़ै, तिम तिम फूलै मूर ॥१२॥
टोंटै सरकां भीतड़ा, घाते ऊपर धाम ।
वारीजे भड़ झूंपड़ा, अधपतियां आवाम ॥१३॥
नहँ पडोस कायर नरां, हेली बास मुहाय ।
बलिहारी जिण देसहो, माथा मोल बिकाय ॥१४॥
पोता रे बेटा थिया, घर मे बधिया जळ ।
अब तो छोड़ो भागणों, कंत जुभायो काळ ॥१५॥
इळा न देणो आपणों, हलरियां हुलराये ।
पूत सिखावै पालणै, भरणा बडाई माय ॥१६॥

—सूरजमल मीमण

अभ्यास रा प्रश्न

१. धारां लाग जे घणी तो बीजे घण रंग ।

उक्त चरण मे धारा नागीने रो अरथ है ।

(क) जळ धारा मे बहणो ।

(ख) लहरां मे रसणो ।

(ग) धार रे आस्पाद उतरणो ।

(घ) धारां मे बसणो ।

(च) रण में काम आणो ।

२. कंत भला घर आविया पहरीजै मो बेस ।

इण उक्ति मे बीर नारी रे मन रो भाव प्रगटै ।

(क) रोस ।

(ख) त्याग ।

(ग) पछतावो

(घ) डर

()

(च) संतोष

३. नहं पड़ोस कायर नराँ. हेली वास सुहाय ।

इण चरण में हेली रो अरथ है ।

जिम जिम कायर थरहरे, तिम तिम फूल नूर ।
 जिम जिम बगतर ऊबडै, तिम तिम फूल मूर ॥१२॥
 टोंटै सरकां भीतडा, घाते ऊपर घाम ।
 वारीजे भड झूंपडा, अधपतियां आवाम ॥१३॥
 नहँ पंडोस कायर नरा, हेली बाम मुहाय ।
 बलिहारी जिण देसडै, माथा मोल बिकाय ॥१४॥
 पोतां रे वेटा धियां, घर मे बधियो जळ ।
 अब तो छोड़ो भागणों, कंत लुभायो काळ ॥१५॥
 इळा न देणी आपणौ, हालरियां हुलराय ।
 पूत सिखावै पालणै, भरणै बड़ाई माय ॥१६॥

—मूरजमल मीमण

अभ्यास री प्रश्न

१. धारां लागे जे धणी तो दीजे घण रंगी ।
 उक्त चरण मे धारा लागीगे रो अरथ है ।
 (क) जळ धारा मे बहणो ।
 (ख) लहरा मे रमणो ।
 (ग) धार रे आरपार उतरणो ।
 (घ) धारां मे घसणो ।
 (च) रण मे काम आणो ।
२. कंत भला घर आविया पहरीजे मो बेस ।
 इण उक्ति मे बीर नारी रे मनु रो भाव प्रगटै ।
 (क) रोस ।
 (ख) त्याग ।

()

७. लोक गीत

राजस्थान में लोक गीतां रो घणो प्रचार । देसरी लोक संस्कृति री पावन धारा लोक गीतां मे देखण ने मिलै । लोक गीत किणी एक कवि री रचना नही । अँ तो जन वाणी रो एक मुखरित रूप है ।

पारिवारिक अर सामाजिक जीवन मे लोक गीता रो घणो महत्व । आणै टाणै अर परब उछव रा न्यारा २ गीत गई जै । राजस्थान में चौमासा रा गीत, तीजां रा गीत, होली गणगोर रा गीत गांव गाँव मे गाया जावै । पार-वारिक जीवन मे जापा, जड़ूला, सगाई ब्याव र मायरा रा भात-भांत रा गीत गई जै । जिण मे कई गीत तो इसा आख्यात हुवा वै सारा राजस्थान में गाया जावै/हालारियो, पीपळी, पीळो, घूघरी, ओल्यूं, बधावो अर बीरो इण गीता री पांत मे अग्रणी ।

प्रस्तुत संकलन मे तीन घणां प्रचलित गीत छाँटर लिया । 'रेणादे' एक रूढ़ी काव्यात्मक कल्पना है । 'सपनो' बधावा रा गीतां री गणना मे आवै । 'बीरो' मायरा री अजळो परम्परा रो प्रतीक है ।

लोकगीत

(१)

रेणादे

घोळा घोळा काँई करो अ, घोळा वन में कपास
घोळो सूरज जी रो घोड़लो अ, घोळा बहू रेणादे रा दाँत
उगतो उजास वरणो, आथमतो सिद्धर वरणो
गऊ ए चरण चाली, पंछीड़ा मारग चाल्या
नेम-धरम सब साथ ।

સહેલ્યાં, વાવલ ઘર વાજ્યા ઢોલ

સહેલ્યાં, સુસરૈંજી ઘર આણંદ-ઉછાવ ।

રાતો રાતો કાંઈ કરો એ, રાતી મુઝને રી મજીઠ
રાતો સૂરજજી રો ઘોડલો એ, ગતા વઢૂ રેણાદે રા નૈળ
ઉગતો ઉજાસ વરણો, આથમતો સિદ્ધર વરણો
ગઝુ એ ચરણ ચાલી, પંછીડા મારગ ચાલ્યા
નેમ-ધરમ સવ સાથ ।

સહેલ્યાં, વાવલ ઘર વાજ્યા ઢોલ

સહેલ્યાં, સુસરૈંજી ઘર આણંદ-ઉછાવ ।

કાઠો કાઠો કાંઈ કરો એ, કાઠા વન રા વાગ
કાઠો સૂરજજી રો ઘોડલી એ, કાઠા વઢૂ રેણાદે રા કેસ
ઉગતો ઉજાસ વરણો, આથમતો સિદ્ધર વરણો
ગઝુ એ ચરણ ચાલી, પંછીરા મારગ ચાલ્યા
નેમ-ધરમ સવ સાથ ।

સહેલ્યા, વાવલ ઘર વાજ્યા ઢોલ

સહેલ્યાં, સુસરૈંજી ઘર આણંદ-ઉછાવ ।

પીઠો પીઠો કાંઈ કરો એ, પીઠી ચણા કેરી ઢાઠ
પીઠો સૂરજજી રો ઘોડલો એ, પીઠો વઢૂ રેણાદે રો ચીર
ઉગતો ઉજાસ વરણો. આથમતો સિદ્ધર વરણો
ગઝુ એ ચરણ ચાલી. પંછીરા મારગ ચાલ્યા
નેમ-ધરમ સવ સાથ ।

સહેલ્યાં. વાવલ ઘર વાજ્યા. ઢોલ

સહેલ્યાં. સુસરૈંજી ઘર આણંદ-ઉછાવ ।

હ રયો હરિયો કાંઈ કરો એ હરી એ વન. મે તો દૂવ
હરિયો સૂરજજી રો ઘોડલો એ હરી વઢૂ રેણાદે રી કૂલ
ઉગતો ઉજાસ વરણો. આથમતો સિદ્ધર વરણો
ગઝુ એ ચરણ ચાલી. પંછીડા મારગ ચાલ્યા

नेम-धरम सब साथ ।

सहेल्याँ. वावल घर वाज्या ढोल
सहेल्यां. सुसरैजी घर आणंद-उछाल ।

[२]

सपनो

सुणो. ओ भंवर म्हाने सपनो सो आयो जी राज.

सपनै रो अरथ वतावो जी राज ।

कहो. ओ गोरी थाने किण विध आयो जी राज.

सपनै रो अरथ वतावाँ जी राज ।

हंस-सरोवर ढोला गाजत देख्यो जी राज.

मान-सरोवर जळ भर्यो राज ।

वाँभाँ माँयला चंपला म्हे फलत देख्या जी राज.

फुलड़ा वीणै दोय कामणी राज ।

पोळा माँयला हसत म्हे घूमत देख्या जी राज.

हरी हरा दूव घोड़ा चरै राज ।

आँगणियाँ रो चोक म्हे पूरत देख्यो जी राज.

ऊपर कूँभ कळस भर्यो राज ।

महलाँ माँयलो म्हे जगतो देख्यो जी राज.

दिवला री जोत सुहायी राज ।

हंस-सरोवर गोरी पीर थारो जी राज.

मान-सरोवर थारो सासरो राज ।

वाँगा माँयला चंपला वै वीर थारो जी राज.

फुलड़ा वीणै थारो भावजाँ राज ।

पोलाँ माँयला हसती वै जेठ थारो जी राज.

हरी-हरी दूव सुवासणो राज ।

आँगणियाँ रो चोक वो कंवर थारो जी राज,
 'कुंभ-कळम थारो कुळवह राज ।
 महलाँ माँयलो दिवलो वो कत थारो जी राज,
 दिवला रो जोत साववणी राज ।
 धन-धन, जी वसेदेव जी रा छावा जी राज,
 सपना रो अरथ भलो दियो राज ।
 धन-धन, अे साजनियाँ री जायी जी राज
 सपना रो अरथ भलो लियो राज ।

(३)

बीरो

बीरा अेक वडलो दूजी पीपलो
 ज्याँरा पान सवाया होय,
 माँ री जाई सूँ क्याँको रूसणो ।
 बीरा अेक कूवो दूजी वावड़ी
 ज्याँरा नीर सवाया होय
 जाँमण जाई सूँ क्याँको रूसणो ।
 बीरा अेक पाँछो दूजी चूँदड़ी
 ज्याँरा रग सवाया होय,
 जाँमण जाई सूँ क्याँको रूसणो ।
 बीरा एक गऊ दूजी वाछड़ो
 ज्याँरा दूध सवाया होय,
 माँ री जाई सूँ क्याँको रूसणो ।
 अेक बीरो दूजी वैन व्हे
 ज्याँका हेत सवाया होय
 माँ री जाई सूँ क्याँको रूसणा ।

वीरा पाँच भायाँ री आ वैन छै
वा पगाँ ऊर्वाणी जाय
जामंण जाई सू क्याँको रूसणौ ।
वीरा अेक वीरा री वैन छै
रथड़ा में वैठी वैठी जाय
जामंण जाई सू क्याँको रूसणो ।

—सकलित

अभ्यास रा प्रश्न

१. हरियो सूरज जी रो घोड़लो अे,

हरी बहू रेणादे री कूख ।

हरी बहु रेणादे री कूख रो आशय है :

(क) रैणादे हरी भरी लागै ।

(ख) रैणादे सपूती नार है ।

(ग) रैणादे हरी आँगी धारण करै ।

(घ) रैणादे हरा पल्ला रो चूदड़ी ओढै ।

(च) रैणादे री कूख में हरो दुपट्टो सोवै ।

()

२ सपने रो अरथ बतावो जी राज ।

इण कथन में राज सबद किण रे वास्तै प्रयुक्त हुवो ?

(क) पति

(ख) देवर

(ग) जंवाई

(घ) राजा

(च) कारीगर

()

३. हरी-हरी दूव सुवासणी राज ।
सुवासणी किण रे वास्त प्रयुक्त हुयो ?
(क) सखी सहेली
(ख) कुळ बहू
(ग) वहन वेटी
(घ) दिवराणी जठणी
(च) आड़ीसण पाड़ीसण ()
४. 'जामण जाई सूं क्या को रुसणो ।'
लोकगीत मे आ वात कुण कही ?
(क) मा
(ख) बाप
(ग) भाई
(घ) वहण
(च) सहेली ()
५. नोचे लिखी ओलियां रो आशय स्पष्ट करो :
(क) सहेल्यां बाबल घर बाज्या ढोल ।
(ख) दिवला री जोत सायवणी राज ।
(ग) जामण जाई सूं क्या को रुसणों ।
६. नीचै दिया सबदा रा हिन्दी रूप लिखो :
बाबल, धोळा, राता, बाछड़ा, दिवलो ।
७. लोकगीत में रैणादे रा दांत, नैण, अर चीर रो रंग किसोक बतायो ?
८. गौरी नै सपनां मे सरोवर अर बागां मे काई निजारो निजर आयो ?
९. भाई वहण नै चूंदडी किण ओसर पर औढावै ?
१०. राजस्थान मे 'वीरो' गीत किण ओसर पर गायो जावै ?
११. लोक जीवण मे लोक गीता रो बाई महत्व है ?

८. राजस्थानी रा दूहा

राजस्थानी में सबसे घणो साहित्य दूहा-सोरठा में मिलै । राजस्थान रा ठेठ गाँवा में मिनखाँरी जवान पर राजस्थानी रा जूनां दूहा-सोरठा सुनन ने मिलै । किणी दूहा-सोरठा रे लारे कवि रो छाप है तो घण करा दूहा रा लखारो रो अतो पतोई कोनीं । पण अँ दूहा समाज रा हिया रा हार है ।

कई कवि आपरे सेवक री सेवा चाकरी पर रीझ वानै दूहा रँ मिस जग जाँहर कर दिया । राजिया रा दूहा इणी परम्परा मे आवै ।

राजस्थानी री वातां में दूहा सोरठा रो समावेश मिलै । इसो दूहा घणां च वा हुआ । घणकरा दूहा में नीति, उपदेश, वीररस शृंगार, प्रेम, विरह-वजोग, भूँडा भला री पिघाण रो झीणी वाताँ मिलै ।

प्रस्तुत संकलन में इसाही सरल दूहा रो संग्रह है जो वालोपयोगी साहित्य री कोटि मे आवै ।

८. राजस्थानी रा दूहा

बड़ा बड़ाई ना करै बडा न बोलै बोल ।

होरा मुख सूं ना वहे, लाख हमारा मोल ॥१॥

तरवर सरवर संतजन, चोथो वरसण मेह ।

परमारथ रे कारणै, च्यारां धारी देह ॥२॥

हंसा, सरवर ना तजो, जे जळ खारो होय ।

डाबर-डावर डोलतां, भला न कहसी कोय ॥३॥

झूंगर जळतो लाय, जोवँ सारो ही जगत ।

प्राण छती नज प.य, रतो न सूझै राजिया ॥४॥

मुख ऊपर मीठास, घट माँही खोटा घड़ै ।

इस डां सूं इखळास, राखी जे नह राजियां ॥५॥

साँपड़ झैराँवै सेढा रे सारू ।

वेरे बेढाकर हेरे हथहारू ।

भैस्यौ रिड़कै रिड़ गाया रँभावै ।

प्राणी तिरपातुर पाँणी कुण पावै ॥३॥

खाल खेळी में बाजै खणणाटा ।

भाजै धाफड़ले कोटा भणणाटा ।

वारै वेरा रे धन दे बणणाटा ।

गाँजर खौचैदे पाँचर गणणाटा ॥४॥

न चा नैणा सूं धोवाँ जळ धावै ।

ऊचो ईखण रो अभलेखो आवै ।

गाढी गयणाँगण रज ले गरणाँटा ।

सावण सूकोगी देतो सरणाता ॥५॥

फुरियो भादरवो घुरियो नह फीको ।

नं रद रज आगै आलै नह नीको ।

त सया संगारा भूपर नर तिरसै ।

बिसिया अगारा ऊपर सूं वरसै ॥६॥

वाळक वरळावै आखाँ अभिलाखै ।

भूभू वूवू बित भाखा नहि भाखै ।

सूंपै सीरावण व्याळू ले बाँसै ।

वेळा व्याळू री सीरावण साँसै ॥७॥

ढाँढा ताँभाडै केरड़िया ढीकै ।

रोटी पाँणी नै टीगरिया रीकै ।

महळा मुरधर री तरसै अन ताँई ।

तीजै पोराँ तक बीजै दिन ताँई ॥८॥

सरधा बाँकी सूं झाँकी सुखसेरी ।

ढूँढी ढूँढाहड़ झाडोती हेरी ।

जाँणी जीवण नै जिण तिण मिस जुळिया ।

पाणी पीवण नै पूरव दस धुळिया ॥६॥

जाडा धन वाला सिधू तट जुड़या ।

गाडा तन पाळा गुज्जरधर गुड़िया ।

घर घर छपनै में घर घर री घाली ।

मोऊ मुरधर री सन मुख सुख माल्ही ॥१०॥

बलदां गांडासल पाडाँ पर बोरा ।

छोटा डोरान्तर रोराँकुर छोरा ।

करणाँ दरसावै केटा बरकड़ियाँ ।

जूती फाटोड़ी वाँधी जेवड़ियाँ ॥११॥

फाटा धावळिया घाघरिया फाटा ।

फरकै चोटलियाँ देती फरराटा ।

तागत तूटोड़ी तापड तूटोड़ा ।

खाता पीता सूं पेलौं खूटोड़ा ॥१२॥

सासा नोली में अटकाया सँसे ।

वाळक झोली मे लटकायाँ वौसे ।

माथै ओड़ी धर सारवीणाँ माडै ।

छपनै लाखीणाँ घर अपणाँ छाडै ॥१३॥

—अमरदान लाळस

अभ्यास रा सवाल

१. महळा मुरधर री तरस अन ताई ।

तीजै पोराँ तक बाजै दिन ताई ।

कविरा उक्त कथन सूँ भावदै सत मे काँई भाव जाँम ?

(क) सतोष

(ख) क्रोध

५. रेखांकित रो आशय स्पष्ट करो ।
 (क) मुख ऊपर मीठास घट माही नोटा घड़ै ।
 (ख) धारा में धसतांह आँसूँ आवै ईलिया ।
६. नीचै 'लखी ओलियाँ रो अरथ बताओ ।
 (क) सीख सरीरां ऊपजे दिवी न आवै सीख ।
 (ख) टोलो सू टळताह हिरण मन माठा हुवै ।
७. नीचै दिया सबदाँ रा विलोम रूप लिखो ।
 करडावण, उतावळा, माठा, ओछो
८. पंडित ओर मसालची दोऊं उलटी रीत ।
 कवि पं डित अर मसालची री उलटी रीत वाँई बताई ?
९. परमारथ रे कारणे च्याराँ धारी देह ।
 अँ चार कुण कुण है ? आराँ नाँव बताओ ।
१०. कवि अगन अर जळ नै जवर विरोधी क्यूँ बताया ?
११. उण दोय चीजाँ नै गिणवो ज्यो फाट्याँ पाछै नही मिलै ।

९. ऊमरदान लालस

ऊमरदान लालस रो जनम फलोदी तहसील रे ढाढरवाँलै गाँव में सवत् १९०८ में हुयो । बाळपण में शिक्षा वॉरे पिता रे हाथॉ हुई पछै जोधपुर रा एक राम दुवारा में आसण जा जमायो । उणो विचाळै वॉने रिसी दयानंद फटकार लाग । वै पक्का आर्यसमाजी बणग्या ।

ऊमरदान लालस री गणना जन कवियाँ में की जाणी चाहिजै । कवि सामंती परम्परा ने छोड़र सामान्य जनता पर कविता लिखी । लालस एक सुधारवादी कवि हा । धरम रे नाँव पर प्रचलित झूठ पाखंड, अन्ध विश्वास पर कवि आकरा प्रहार किया । समाज सुधार रो संख नाद सुणयो ।

प्रस्तुत संकलन छपना रा छंद रो चुणो हुयो अंश है । छपनो देस माथै एक भूँडो काळ पड़्य । मरुधरा हाल उठी । कवि इण काळ रो बड़ो सशक्त चरणन करै । इणी रो एक करुण चित्राम इण पाठ में लयो है ।

६. छपना रा छंद

काळी पीळी सह सींली ककुभाळी ।

काँठळ कावळती वावळ बळ बाळ ।

अचल उलटाती कुलदाकृति आवै ।

खै खै करतोड़ी मरतोड़ा खीवै ॥१॥

वायू आयू हर विवरण बहरावै ।

थरथर थरकत थिर थिर चर थहरावै ।

खेहाडंबर खर अवर अरडावै ।

घरणी तल धणै गरदब गरडावै ॥२॥

(ग) घ्रणां

(घ) करुणां

(च) उदासी

()

२. गाजर खाचै ले पाँचर गणणाटा ।

वेरा माँ सूँ पाचर गणणाटा देती आवै । कारण —

(क) वेरा में पाणी निठगो ।

(ख) वेरो ऊडो बँठगो ।

(ग) पाणी का बोझ सूँ चड़स फाटगो ।

(घ) लाव री लड़ तूटगी ।

(च) की लियो अंतावलो वैवे ।

()

३. वारै वेरा रै धन दे वणणाटा ।

उक्त चरण मे धन सबद रो अरथ है ।

(क) माया

(ख) सांसर

(ग) पत्नी

(घ) सखी सहेली

(च) पणिहारो

(.)

४. भूभू वूवू बिन भाखा नहिं भाखै ।

नान्हा टावर भूभू वूवू किण चीज नै पुकारै ।

(क) माखण

(ख) दूध

(ग) छाछ

(घ) रोटी

(च) पाणो

(

५. नीचै लिखी ओलियां में रेखांकित रो आसय स्पस्ट करो ।

(क) अंचल उलटाती कुलटाकृति आवै ।

(ख) खेहा डंवर खर अंवर अरडावै ।

(ग) प्राणी तिरखातुर पाँणी कुण पावै ।

६. नीचै 'दया पदां रो अरथ लिखो ।

(क) नीचा नैणा सूं धोवा जल धावै ।

ऊंचो ईक्षण रो अभलेखो आवै ।

(ख) माथै ओडी धर साखीणां माडे ।

छपनै लाखीणां अपणां घर छाडे ।

७. नीचै दिया पणुआ रे नाँव आगे उपयुक्त सबद सोध र मांडो ।

(रिड़कै, गरड़ावै, अरड़ावै, रभावै)

गाया —

भैस्यां —

गरधव —

ऊँट —

८. छपना रा छंदा में वैग मगाई रा दो उदाहरण छांटो ।

९. नीचै दिया सबदा रा हिन्दी रूप लिखो ।

गयण, जाडा, मोऊ, ढाँढा, केरडिया टीगरिया ।

१०. इण सबदां रा विलोम रूप लिखो ।

फीको, सूको, पाळा, वाँको ।

११. "वारे वेरारे धन दे वणण.टा ।" वेरा रेवारे सांसर वणणाटा देना क्यूँ डोलै ।

१२. छपनै रे काल री आंवां रो कवि किण रूप मे वरणन करै ?

१३. छपनै रे काल में मुरधर रे सिनखां री काँई दशा हुयगी । १०० सबदा मे उत्तर दो ।

१०. नाथूसिंह महियारिया

नाथूसिंह महियारिया उदयपुर रा वामी हा । वै आधुनिक काल में राजस्थानी री जूनी परम्परा नै कायम राखी । आपरी 'वीर मत्सई' वार रसात्मक दूहा री एक आधुनिक रचना है जकी जूना राजस्थान रा वीर भाव री याद दिरावै ।

प्रस्तुत संकलन कवि री नवी रचना 'वापू' सून लीनो है । नाथूसिंह महियारिया महात्मा गाँधी सून प्रभावित व्हे उण पर काव्य रचना करी । उण दूहा में गाँधी जी री महानता अर वाकी देस भक्ति पर कवि री अनूठी उक्तियां मिलै । दूहा जिसा छोटा छंद मे कवि आछा चित्राम कोरधा है । उण मे कई दुहा तो घणा प्रसिद्ध हुयगा है । वापू नी तो कदेई हाथ मे तरवार झाली नी रीठ बजायो न रगत बहायो तो ई वो नवै जमाना रो सबनूं लूँठो सूरमो हो । उण दूहा मे कवि नवै सूरमै री नवी वीरता रो विड़द बखानियो ।

१०. गाँधी

नैणां निरभासी हुवा, दरसण विण तरसंत ।
मम रसणा बड़भागणी, गाँधी-सतक रचंत ॥१॥
फौजां रोक़ी फिरंगरी, तोकी नह तरवार ।
गाँधी तै लीधो गजब, भारत रो भुजभार ॥२॥
आतम बळ सो बळ नही. आतम बळ अदभूत ।
जै जरमन सून जीतिया, हारया गाँधी हूत ॥३॥
लाखाँ घण लोहां हुवा, जिण हथणापुर काज ।
गाँधी लोह न भीटियो, लियो दली सूरज ॥४॥

खग नह लेतो हाथ में, सेल न लेतो पास ।
 गाँधी अनसन लेवतो, लेतो फिरंग निवास ॥५॥

गोरा हंडी गौरियां, कहे म्हारो बड भाग ।
 पिव जीवत घर आवियाँ, गाँधी दियो सुहाग ॥६॥

इण दहु कुळ रो हित कियो किया सुतंतर सत्य ।
 पंदिर और मजीत रो, इक गाँधी मूरत ॥७॥

अंगरेजाँ रा राज मे, अस्त न हो तो भाण ।
 अस्त किया जानै अठै गाँधी करूँ बखाण ॥८॥

महल गढों जकड़ी रखी, जुगाँ जुगाँ रे वाढ ।
 गाँधी तै कीधी गजव. आजादी आजाद ॥९॥

केत्राँ धन प्रिय धाम प्रिय धर प्रिय कितां विसेस ।
 पण गाँधी प्रिय देस रो, गाँधी ने प्रिय देस ॥१०॥

सरब मनां स्वारस बसै. मानव जात सुभाव ।
 परमारथ वसतो मनां. रे गाँधी फिर आव ॥११॥

देवां समंदर मत्थयों. थाक गया मथ मत्थ ।
 भारत ने विण सम मिल्यो. तू गाँधी अमरत्थ ॥१२॥

जे रावण होतो नही. नह हो तो फिरंगाँष ।
 राम-कथा गाँधी-कथा. कुण सुणता दुनियाँण ॥१३॥

—नाथूसिंह महियारिया

अभ्यास रा सवाल

इण दहुं कुळ रो हित कियो. किया सुततर सत्य ।

इण पंक्ति मे दहुं कुळ सू तात्पर्य है ।

(क) हिन्दू अर मुसलमान ।

(ख) हिन्दुस्तानी अर अंगरेज ।

- (ग) गाँधी और फिरंगी ।
 (घ) जर्मन अर अंगरेज ।
 (च) देवता अर मिनख ।

[]

२. गाँधी अनसन लेवतो लेतो फिरंग निसास

निसासा लेण रो अरथ है ।

- (क) लाम्बी साँस लेणो ।
 (ख) ढबूढब र साँस लेणो ।
 (ग) सासा रोक लेणो ।
 (घ) दुःख री सास लेणो ।
 (च) निरासा मे जीवणो ।

[]

३. गोरा हदी गोरियाँ कहै म्हारो वड भाग ।

गोराँ री गोरियाँ आपरो वडो भाग मानै । कारण—

- (क) गोरा घणी वीरता दिखाई ।
 (ख) गोरा रा राज मे सूरज नी आँथै ।
 (ग) गोरा जर्मन नै हराव दियो ।
 (घ) पति जीवता घरे आयगा ।
 (च) गाँधी गोरा रो तरवार सू सामनो नी क्रियो ।

[]

४. 'गाँधी लोह न भीटयो ।'

इण चरण मे लोह भीटणै रो तात्पर्य है ।

- (क) लोहा रै हाथ लगाणो ।
 (ख) लोह नै हाथ में लेणो ।
 (ग) लोह रो कवच धारण करणो ।
 (घ) लोह रो टोप ओढ़णो ।
 (च) ससतर धारण करणो ।

[]

५. इण कविता में प्रयुक्त छंद रो नाम है ।

(क) दूहा

(ख) सोरठा

(ग) छप्पय

(घ) गीत

(च) कुंड लया

[]

६. रेखांकित रो आसय स्पस्ट करो ।

क गाँधी तै कीधी जव आजादी आजाद ।

(ख) देवाँ समंदर मन्थियो थाक गया मथ हत्य ।

७. नैणाँ निरभाही हुआ दरसण विण तरसंत ।

कवि नैणाँ नै निरभासी क्यूँ बताया ?

८. नोचै दिया सबदाँ रा हन्दी पर्याय लिखो—

आतम, हथणापुर, सुहाग मूरत, माँण ।

९. कवि आतम वल नै अदभुत क्यूँ मानै ?

१०. कवि गाँधी नै पाछो क्यूँ बुलाणो चात्रै ?

११. गाँधी कथा री तुलना राम-कथा सूँ किण कारण सूँ करै ?

१२. गाँधी भारत रो भार दण भाँति उठायो ?

१३. गाँधी सतक रा दूहाँ रो मुख्य भाव काँई हैं ?

११. गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद'

गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद' रो जनम स्थान जोधपुर हो : आप आरंभ मे ही जन जागरण रे वास्ते कलम उठायी । गणेशीलाल 'उस्ताद' रो ओ अटल विश्वास हो के कविता जन चेतना अर जन-जागरण सारू एक अचूक हथियार है । आरवी अमर इणी दीठ सूँ वै कविता लिखी ।

गणेशीलाल एक सुधारवादी अर क्रांति दर्शी कवि हा । वै अन्याय अर शोषण रे विरुद्ध जिया जत जनता मे प्राण फूँकता 'रह्या ।

इण संकलन मे वारी दो रचनावाँ 'जुगवाणी' आर 'हेत चाहिजै लोनी' है । 'जुगवाणी' मे कवि जनता रो वाणी रो प्रतीक वणगो है । जुगवाणी जन जीवन मे आपरो कोई प्रभाव राखै कवि इण रो चोखो चित्राम माँडयो है । देस मे फैली फूट अर विषमता रे माथै कवि हेत चाहिजै में करारो प्रहार करै । देस रा करण धारा नै सोव सूधो मारग बतावै ।

११. जुगवाणी

आ जन कवि रो जुगवाणी. आ कदेन चुप रह जाँणी.
कोई लाख जतन कर हारे. आ समझे साँच सुणाणी ।
कोई मार कूट धमकाई. धन-कुरव-धाम ललचाई.
सै जुग रा जुल्मी खपग्या. इण करी नही सुणवाई. ;
आखड़िया सो आंथड़िया इण माथै घूँस जमाणी ।
जन जन रे पग वेड़ी ही. जनता गाडर जैड़ी ही.
राजा रो जोर जमाँवण अँगरेज फौज नेड़ी ही.
जद बठै दबी जरवाँसू. अब किणरे हाथ दवाणी ।
जद गोरी हुकुमत अड़ती. सड़काँ पर गोलयाँ झड़ती.
जेलों मे चौखट चढ़िया. मौराँ रो खाल उघड़ती.

पण जै स्वराज घुरता, नरसिंघ जुत्योड़ा धाँपो ।
 आ चोट लख्यां चमकै है, निरणाँ पेटा दमकै है,
 फाटा जामाँ में रण रा, झंडा धिणती धमकै है,
 इण रा धण-टावर जाणै, 'वपदा माथै मुसकाणा ।
 आ भूला समझा लेला, ऊजड़ खड़ता पालैला,
 पूठै इग घड़ी अगाड़े, हाली हालै, हालैला,
 जुग-जुग इण री भावी है, सिल गाँगी फेर वणाणी ।
 गायक इक दिन मिट जास , पण अँड़ा गीत वणामी,
 जन-जन रे कंठा रमसो, पीढ़ी दर पीढ़ी जासी,
 आ काया तो कवि रीं है, पण जनता री जुगवाँणी ।

हेतु चाईजै

जन-जन रे मन हेत चाईजै

जुग साथे संकट री वेळा, सगला सुभट सचेत चाईजै,
 जिण जनता में फूट-फजीता, खुली किवाड़्या, लोग नचीता,
 तक मिलता उण घर में वड़सी लूक, सियाल्या, गडक चीता,
 जन-बल मे लय वजर कटै, पर तन बल तेज सचेत चाहिजै ।
 धरम-ढंग रा खुल्या खलीता, जात पात राजग्या पलीता,
 जुग जे वण रो लाय लगाता, पनप रया जन लोही पीता,
 फूट समदरी भंवरा तरवा, जन-मन मेळप सेत चाहिजै ।
 लिख्या लेख सूँ लोक मुगत है, पण जीवन जंजाल जुगत है,
 नवा राव ने नवा रावळा, कुण जाणै जन री हुकमत है
 काम करे वाँरी रचना मे. करी बात रो बेत चाहजै ।
 ऐक चरे चौरासी पत्त, उण घर समता विण विध दीसै.
 जन रा पीड़क करे नखारा. जन रा भीड़ मुड़दा घीसै.
 धाड़विषाँ रे धूड़ साजनै. न्हॉखण मूठी रेत चाईजै ।

नेता, हाकम, ने इधकारी, हलधर कलधर जनता सारी,
एक मना पुरसारथ कर ने, मुलक करे केसर री न्यारो,
भुज मैगत रा सीरी उपजै, न्वरो कमायो खेत चाईजै ।

धर खैचन दुसमण सीवाड़ै, दो चीता दोनू दिस द्हाड़ै.
एक मनो जाग्यां जन जीवण, एक भिड़ै इक्कीस पछाड़ै,
वजरवली भारत रे रथ रा, सुगळा तुरंग कुमेत चाहिजै ।

रजथानी. कस्मीर. वगाली, पंजाबो उड़या मलियाली,
करणटक गुजरात मराठा, केरब उत्तराबंड रा हाली,
बां में भुज मैगत मेळन री, नव जीवण री नेत चाईजै ।

—गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद

अभ्यास रा प्रश्न

१. जुग जुग इगरी भावी है, सिलगांणी फेर वणाणी ।

इण ओली मे जुगवाणी रो काम दरसायो है ।

(क) साव साची वात कहणो ।

(ख) मेटणो अर मांडणो ।

(ग) जुल्मा रो धको सहणो ।

(घ) विपदा रे माथै मुसकाणो ।

(च) लाय लगार तमासो देखणो ।

()

२. पण 'जै स्वाराज' भुर्राता नरसिध जुत्योड़ा घाणी ।

अठै नरसिध रो तात्पर्य है ।

(क) वीर सिवा जी

(ख) राणाप्रताप

(ग) गुरु तेगबहादुर

(घ) वीर देश भक्त .

(च) जन साधारण

३. 'खरो कमायो खेत चाहिजै' कमायोड़ा खेत रो अरथ है ।

(क) वा जोतर सुधारयोड़ा खेत ।

(ख) सूड़ करयोड़ा खेत ।

(ग) हळ चलायोड़ा खेत ।

(घ) निनाण काटयोड़ा खेत ।

(च) झूचणी करयोड़ा खेत ।

४. "अेक चरै चोरासी पीसै" समाज री किण समस्या रो प्रतीक है ?

(क) नेता अर जनता

(ख) पूंजीपति अर मजदूर

(ग) जमीदांर अर करसौ

(घ) हळधर अर कळधर

(च) राजा अर प्रजा

५. घर खैचण दुसमण सी वाडै,
दो चीता दोनू दिस दहाडै ।
कवि दो चीता कुण नै बताया है ?

६. इणरा विलोम सबद लिखो ।

नेड़ो, उबेड़णो, अगाड़ी, सिलगाणी, हेत, खरो ।

७. नीचै दिया सबदां रा हिन्दी पर्याय लिखो ।

गाडर, जरवा, गाभा, नेड़ी, धाड़वी, भीड़ू, सीरी ।

८. नीचै लिखिया मुहावरां रो अरथ बताओ ।

खाल उघेड़णो, लोही पीणो, खंखरा करणा, मुडदा.
घोसणां, मांजना में घूळ नाखणो ।

देस नै केसर री क्यारी बणाणो ।

९. नीचै लिखी ओलियां रो अरथ बताओ ।

(क) जद जन रे पग वेडी ही
जनता गाडर जैड़ी ही ।

(ख) बजरवळी भारत रे रथ रा सगळा तुरंग कुमेत चाईजै ।

१०. कवि 'जुगवाणी' नै अडर अर अजय किण भांत बताई ?

११. नवा राव नै नवा रावळा सूं आप कांई समझो ?

१२. 'हेत चाहिजै' कविता सूं आपनै कांई प्रेरणा मिलै ?

१३. 'हेत चाहिजै' कविता रो अंतस रो भाव कांई है ?

५० सबदा मे लिखो ।

१२. कन्हैयालाल सेठिया

कन्हैयालाल सेठिया रो जनम सुजाणगढ़ जिला चुरू में हुयो । आप दस वरस री छोटी ऊमर में ही कविता लिखण लागगा । आपरी हिन्दी कविता वां री अनेक पोथियां छपी । राजस्थानी में मीझर नांव रो कविता संग्रह अर 'गलगचिया' नांव रा गद्य-गीत घणां लोक प्रिय हुवा । 'पातळ अर पीथल' आपरी प्रथम लोक प्रिय रचना है, जिकी घणी मुखरित हुई ।

कन्हैयालाल सेठिया रो प्रकृति-चित्रण अर मरुधर रा ग्रामीण जीवन रो चित्रण आपरी न्यारी ही छटा छिटकावै । सूवटो, अड़वो अर कालवेलियो आदि कवितावां में इण धरा रा रंग पळकै ।

इण संकलन मे आपरी दो रचना 'बापू' अर पींजरो लीनी है । 'बापू' रा निधन पर लिखी आ रचना एकर लोक-प्रिय मरसियो वणगो । इण रचना मे मदरी मंदरी वेदना झळकै । पींजरो चीड़ी कमेड़ी री कविता नी है' आ तो एक दार्शनिक भाव सू' परिपूर्ण ऊंचा स्तर री ददिता है । इण रचना में भावनावा री ऊंची उड़ाण है ।

१२. बापू

आभे में उड़ता खग थमग्या
गे ले में बैता पग थमग्या
हाको सो फूटयो धरती पर,
वै कुण गमग्या, वै कुण गमग्या ?
ओ मिनख मर्यो के मप्यो पांखी
सै साथे नाड़ कियां नांखी ?
वा सिर कूटे है हिंदुवांणी
वा झुर झुर रोवे तर कांणी,

इसड़ो कुण सजन सनेही हो
 सगळा रा हिवड़ा डगमगग्या ।
 वै कुण गमग्या, वै कुण गमग्या ?
 मिनखां रो रुळग्यो मिनख पणो
 देवा री मिटगी सकळाई
 बापूजी मुरग सिधार गया,
 होणी रे आडी के आई ?
 जीवू'ला सी'र पचीम वरस
 विसवान दिरा'र किया छळगया ?
 गिगनार पड़'लो अव नीचै
 सतवादी वचना सूं डिगग्या ।
 वै कुण गमग्या, वै कुण गमग्या ?
 बापू सा मिनखा देही मे
 धरती पर मिनख नही आया,
 आगै री पीढ़या पूछैली—
 के इस्या नखतरी जग जाया ?
 ई एक जोत रे पलकै सूं
 डतियास सदा ने जगमगग्या,
 ई एक मौत रे मौके पर
 सगलां रा आंसू रळ मिळग्या ।
 वै कुण गमग्या, वै कुण गमग्या ?

पीजरो

चिड़कल्यां कठै'क उड़ उड़ जास्यो ?

धरती ऊपर गगण भज्योडो
 बंद। पीजरो छव रो,
 बिना बारणै थां ने वाड़ी

चो कारीगर जवरो,
पांखां मरसी लाज, मुंवाली-
खा खा फिरती आस्यो ।

चिड़कल्यां कठै'क उड़ उड़ जास्यो ?

ई इचरज सूं भस्ये पीजरे-
मांय पीजरा कैई—
थां रे जी रो वणी पीजरो-
थां रे निज री देहीं,
ओ तो गोरखधंधो ई सूं
घार मुसकल्यां पास्यो,

चिड़कल्यां कठै'क उड़ उड़ जास्यो ?

इस्ये पीजरे रो कारीगर
दया धरम सै छोड्या,
जीव पखेरु मौत मिनकड़ी
दोन्यूं सागै रोड्या,
अख भक्षक ने कर्या एकठा-
मांड्यो अजव तमासो ।

चिड़कल्यां कठै'क उड़ उड़ जास्यो ?

— कन्हैयालाल सेठिया

अभ्यास रा सवाल

- १- कवि रे कथनानुसार सतवादी वचनां सूं डिग जावै तो कांई हवै ?
- (क) देस में हा को फूट जावै ।
- (ख) आकास नीचै आ पड़ै ।
- (ग) मिनख रो मिनख पणों रुल जावै ।
- (घ) देवा री सकलाई मिट जावै ।
- (च) सूरज आं धूणो उग आवै ।

२. “इतिहास सदा नै जगमगगा” ।

अठै इतिहास जगमगगा रो तात्परय है ।

(क) नवा इतिहास लिखी जगा ।

(ख) इतिहास अमर हुयगा ।

(ग) इतिहास पर नवो प्रकास पड़गो ।

(घ) पुराणा इतिहास फीका पड़गा ।

(च) इतिहास मे नवो जागरण आयगो ।

()

३. “सै साथै नाड़ किया नाखी ।”

नाड़ नाखण रो आसय है ।

(क) घांटी नीची करणो ।

(ख) नाड़ गोडा मे देणो ।

(ग) घणो दुःख हुवणो ।

(घ) लचखाणो पड़गो ।

(च) मूंडो नी दिखाणो ।

४. ईं अचरज स्थूं भर्ये पीजरे मांय पीजरा कैई ।

इण कथन में कवि मांय पीजरा कैई किण नै गिनाया ?

(क) मिनखा तन नै ।

(ख) पंछीरा पीजरा नै ।

(ग) संसार रा गोरखधंधा नै ।

(घ) आकाश अर धरती नै ।

(च) जगत रा माया जाळ नै ।

()

५. नीचै लिखी ओळिया रो भावारथ बताओ ।

(क) सगळा रा हिवड़ा डगमगगा ।

(ख) सतवादी वचना सूं डिगग्या ।

६. कवि महात्मा गांधी नै नखतरी मिनख बताया ।
नखतरी मिनख रो कांई अरथ है ?
७. महात्मा गांधी नै हिन्दु वाणी अर तुर कांणी दो न्यूं क्यूं झूरै ।
८. पीजरो कविता में कवि चिड़कल्यां नै कांई बात पूछै ?
९. ईं संसार नै कवि अजब तमासो क्यूं बताओ ?
१०. जीव पंखेरु मोत मिन कड़ी दो न्यूं सागै रोड्या ।
इण पद में प्रयुक्त अलंकार बताओ ।
(उपमा, मयक, रूपक, अन्योक्ति)
११. नीचै दिया सबदां रा हिन्दी पर्याय लिखो ।
गिगनार, सगळा, एकठा, पळको, मिनकी, नाड़ ।
१२. नीचै लिखी ओलियां रो अरथ समझांओ :
(क) पांखां मरसी लाज भुवाली खा खा फिरती आस्यो ।
(ख) जीव पंखेरु मोत मिन कड़ी दो न्यूं सागै रोड्या ।
१३. गांधी रो मोत रे दिन देस रो कांई दसा हुई ।
१०० सबदां में लिखो ।

१३. मेघराज मुकुल

मेघराज मुकुल रो जनम सन् १९२३ में राजगढ़ चुम् में हुयो । आप एम० ए० ताई शिक्षा पायी । मेघराज मुकुल आधुनिक राजस्थानी रा पैला कवि है जका आपरे सुरीले कंठ सूं मायड भासा रो मिसरी सूं मीठो म्वाद जण जण नै चखायो । कवि-सम्मेलना रे मंच सूं आपरे सुरीला गळा नूं इनो रंग जमाता क थोता झूमता झूमता मस्त हुइ जाता । आपरी 'सैनाणी' नाच री राजस्थानी कविता देस रा कूणां कूणां में आपरो प्रभाव जमायो । राजस्थानी भासा रो इसो देस व्यापी प्रचार दूजो कोई कवि नी कर पांयो । मुकुल जी इण जोत रा एवळा जगमगाता रतन नीसऱ्या ।

'सैनाणी' अर 'करत्या' आपरी राजस्थानी रचनावां रा मंग्रह प्रकासित हुवा । इण संकलन में आपरी कविता 'सूरज रे माथै सिन्दूर' किरत्यां में सू ली गई है । इण कविता में नवां युग री नवी मानता रो जोत जगमगावै । कवि री बाणी करसां र का मेतरां ने चितावै ।

१३. सूरज रे माथै सिन्दूर

बरसै चारू कूंट चानणो,
अधकार ने आवै लाज ।
जिको बूकियां पांण कमावै,
वो धरती पर करसी राज ।
धरा धरम ने छोड़ै कोनी,
शोषण पर तो पड़सी गाज ।
जिको वहासी खून पसीनो,
वो ही अब तो करसी राज ।
आग उकाळै सीळो पाणी,
भक भक करती निकळै भाप,

बिजली फाटै मेघ माळिये
 उमस्यां धरती बढ़सी ताप ।
 लियां मूंगली फूंक न चूल्हो,
 आँधी आप जगावै आग ।
 इसी घड़ी में दम दम करती,
 लपट सजावै जुग रो भाग ।
 हल रै सागै आस ऊभरै
 निकमो छोलै छाती आप ।
 अम नद पौठ थपथपावै तो,
 ढीलै मुंह पर पड़्य्या थाप ।
 बात बात में बात नीसरी,
 बणगी लंबी-चौड़ी बात ।
 बात बणायाँ सरसी कोनी,
 अजे मोकळी ऊँघे रात ।
 जिकै हाथ में हंसियो-कसियो,
 वो हो हाथ बाण्यो मजबूत ।
 जिकै हाथ में जेळी खुरपी,
 वो जी वैलो सावळ सूत ।
 जिकै पगां में रुळी गरबी,
 वै पग हुया पाँगला आज ।
 जिकै पगां सूँ माँटी लिपटी,
 वै पग वण्य्या गरीब-निवाज ।
 बीज उघाड़ै मूँदी पलकां,
 कूँपळ न्हावै झिरमिर मेह ।
 नाज नी पजै खेतड़लाँ में,
 दम-दम दमकै उजळी देह ।

हिळमिल वावै, हिळमिल काटै,
हिळमिल रैवै करसो आज ।

जगमग खेती, झिलमिल खेती,
खिलण मिलण री उमर दराज ।

जुग हुंकारै शंख वजावै,
झालर सी झणकै झणकार ।

जणै-जणै कै हिवडै वसग्यो,
मिनख पणे में भोज्यो प्यार ।

ले पसवाडो अब मत सो रै,
जाग जाग किरसाण मजूर ।

रात वीतगी अरे देख अब,
सूरज रे साथै सिद्धर ।

इण बेळा में ले अंगड़ाई,
जमती जेत धरा पर देख ।

हुंगर वळती घणी देखली;
पगळी बळी ने शुक-शुक देख ।

चूको मत किरसाण मजूरी,
मुलक पसीतो मांगै आज ।

धरा-धरम ने जिको राखसी,
अब तो वो ही करसी राज ।

अभ्यास रा सवाल

१. कवि रै कथानानुसार अब धरती पर राज करसी ।
 (क) नेता
 (ख) भ्रमजीवी
 (ग) देस भक्त
 (घ) देस रा जवान
 (च) देस रा किसान ()
२. कवि 'सूरज रे माये सिंदूर' कविता में किण नै जगाया है ?
 (क) राजा महाराजा नै ।
 (ख) नेता अर हाकिम नै ।
 (ग) किसान अर मजूर नै ।
 (घ) किसान अर जवान नै ।
 (च) गरीब अर अमीर नै । ()
३. वरम चाँद कूट चाँनणो, अंध तार नै आवै लाज । इण पंक्ति में चाँनणै रो आसय है
 (१) चाँद रो चाँनणो ।
 (२) सूरज रो प्रकाश ।
 (३) दिवली री जोत ।
 (४) आग रो लपटां ।
 (५) नव जागरण री चेतना ।
४. किसानाँ अर मजूर कन आँ आज देस काँई माँगै ?
 (क) मिनखा चार
 (ख) अन्न जळ
 (ग) बालदान
 (घ) लोहो
 (च) पसीनो ()

५. इण ओलियां रो आशंय स्पष्ट करो ।

(क) जिकै पर्गा में रुली गरीबी

वै पग हुआ पांगला आज ।

(ख) जणै जणै के हिण्डै वसग्यो

मिनख पणै में भीज्यो प्यार ।

६. नीचै दिया मुहावरां रो अरथ लिखो ।

पोठ थपथमाणो, छाती छोलणो, अंगड़ाई लेणो, जोत जगाणो, गात्र गिरणी थाप मारणी ।

७. नीचै दिया सबदां रा हिन्दी पर्याय लिखो ।

चानणो, करसो, झूंगर, मोकली, निकमो मिनख षणो ।

८. हंसिये कसिये रा हाथाँ नै कवि मज्बूत क्यों बताया ?

९. कवि धरती पर जगती जोत किण नै बताई ?

१०. रात बीतगी अरे देख अब

सूरज रे मार्यै सन्दूर ।

इण चरण में 'रात बीतगी' रो काँई तात्पर्य है ?

११- करसण में सहयोग रो महत्व किण ओलियां में दरसायो गयो ?

१२. कवि किसान-मजूर नै किण भाँत जगाणो चावै ?

१३. समाज रै नव सृजन री बात कवि किण रूप मे बखाणी ।

१४. रेवतदान चारण 'कल्पित'

रेवतदान चारण कल्पित रो जनम गाँव मथणिया जोधपुर में संवत् १९८१ में हुयो । रेवतदान चारण रो मणना उण क वर्या में करी जावै है जिणरी वाँणी मे भावाभिव्यक्ति रो भागीरथी हिलोरा भारै । कवि रो एक एक आखर युगान्तर रो जगमगाती चिणगारी रो काम करै ।

आपरी भासा सरल अर शब्द-चयन अनूठी है । आप गाँवां में घूम-घूम ने आपरी जोसीली कावता सूँ करसा ने चेताया । चेत 'मानखा' मे आपरी बँड़ी ई जोसीली कवितावाँ रो सग्रह है ।

इण संकलन में आपरी दो कविता लीनी है—चेत मानखा अर इंकलाव रो आँधी । पहली कविता में कवि माँटी रे मिस करसाँ में चेतना जगावै । दूसरी कविता साच्याँ ही इंकलाव रो आँधी है जकी घुवाँधार धंव धंव करती आती दीखै । इण अनूठी आँधी रा अजब प्राभव रा चित्राम कवि रो कलम खूब प्रगट किया ।

१४. चेतमानखा

चेत खड़ण ने हळ ले हाली.

जद करसाँ रो टीळी;

कितरा दिन तक सवर करेला;

माटी हंसने बोली;

रे वेंदा चेत मानखाँ चेत, जमानो चेतण रो आयो ।

इण माँटी में सौ-सौ पीढ़ी. मरगी भूखी प्यासीं;

भाग भरोसै रह्यो वावळा. प्रीत करीं आकासीं;

कदे तो पड़ग्यो काळ आभागो. गिण गिण काटचो दोरो;

कदे तो ठाकर लाटो लाट्यो, कदे लाट्यो वीरो;
कदे तो बैरी दावो पड़्यो, कदे आयगी रोळी;
कितरा दिन तक सबर करैला, मांटी हंसने बोली;
रे बंदा चेत मान्वा चेत.

जमानो चेतण रो आयो ।

मांग्यां खेत मिळै नी करसा, मोल घुकाणो पड़नी;
मोत्यां मूंगी इस घरती रो, कोल निमाणो पड़सी;
सांमी छाती जे कोई आयो, जोर जताणो पड़सी;
खेत खड़तां हळ जे रोख्यो, हाथ कटाणा पड़सां;
लोई विना रंग नीं आवै, घरती पड़गी धोळी;
कितरा दिन तक सबर करैला, माटी हंसने बोली
रे बंदा चेत मान्वा चेत.

जमानो चेतण रो आयो ।

इंकावां री कांधी

अंधार घोर आंधी प्रचंड

आ धुंवांधोर धंव-धंव करती

आवं है उर मे आग लियां, गढ़ कोटां बंगलां ने ढहती ।
वेताल बतूळो नाचै है, जिण रे आगे संदेस लियां
राती ने काळो पीळी आ, कुण जणि कितरा भेख कियां
वै संख बजै सरणाटा रा, कोई गीत मरण रागा वै है
ढकै री चोट करै भीतां, वायरियो ढोल बजावै है
विकराळ भवानी रमै झूम, घरती सूं अंवर तक चढ़ती
अंधार घोर आंधी प्रचंड; आ धुवांधोर धंव-धंव करती
आवै है उर मे आग लियां
गढ़ कोटां बंगलां ने ढहती ।

नीवां रे नीचै दवियोड़ी, जुग-जुग री माटी दे झपटो
ले उड़ी किलां ने जड़ा मूळ, पसवाड़ो फेर कियो पलटो
तिणके ज्यूं उड़गी तरवारा, घोचे रो रूप कियो भालां
हंखां रे पतां ज्यूं उड़गा, वे लाज वचावण री ढालां
बापड़ी उखरड़ी में बोटल, मद मीसण रा प्याला उड़ग्या
मैफिल रा उड़ग्या ठाट-बाद, महलां रा रख वाळा उड़ग्या
वै देख जुगां रा सिंघासण, रड़ वड़ता पड़िया ठोकर में
वै देख हजारों मुकट आज, उड़तौड़ा दोसै अम्बर में
वै ऊँचा लटकै अधर बम्ब, नहिं झेलै अम्बर ने धरती
अंवार घोर आँधी प्रचंड, आ धुंवाघोर धंव-धंव करती

आवै है उर में आग लियाँ
गढ़ कोटां वंगलां ने ढहती ।

आँधी आ अजब अनूठी है. झूंगर उडाया सिल उड़ी नहीं
सिमरथ वे उड़ग्या रंग-महल, हल की झूंपड़िया उड़ी नहीं
उड़ गयो नवलखो हार देख. मिणियां री माळा पड़ी अठै
उड़ गई चूड़ियां सोने री, लाखां रो चुड़लो उड़ै कठै
उड़ गया रे समी गदरा वे, राली रे रंज नहीं लाणी
ला फिरै कामतण लड़ाझूम, लखपतणी मरणी लड़खड़ाती

आवै है उर में आग लियाँ
गढ़ कोटां वंगलां ने ढहती ।

अंधकार मत जाण बावळा, इंकलाव री छाया है
इण भाग बदलिया लाखां रा, कई राजा रँक बणाया है
रे आ वा काळी रात जकी, पूनम रो चांद हसावै है
रे आ वा वाळी मौत जकी, मुगती रो पंथ बतावै है
रे आ वा भोळीं हंसी जकी, के मरती वेळा आवै है

इण धुंवाधार रे आँचळ में, इक जोत जगै है जगमगती
अधार धोर आँधी प्रचड, आ धुंवाधार धव धव करती
आवै है उर में आग लियाँ
गढ़ कोटां बंगलाई ने ढहती ।

— रेवतदान चारण 'कल्पित'

अभ्यास रा सवाल

१. भाग भरोसे रह्यो बावळा

प्रीत करी आकासी ।

बठै प्रीत करी आकासी रो तात्पर्य है ।

(क) भगवान रे भरोसै रहणो ।

(ख) मोटा मिनखाँ सूँ हेत राखणो ।

ग, नेताँ री बात नै सान्ती मानणी ।

(घ) झूठो हेत जमाणो ।

(च) बिरखा रे भरोसै खेतो करणो ।

()

२. 'सामी छाती ज्ये कोई आयो जोर जताणो पड़सी ।

सामी छाती आणै रो सही अरज है ।

(क) सामनो करणो ।

(ख) छाती पर मूँग दळणा ।

(ग) छाती छोलणो ।

(घ) बाथाँ बाथाँ मिलणो ।

(च) सामो चालर आणो ।

()

३. झंगर उड़ाया सिल उड़ी नहीं

इण पंक्ति मे झंगर अर सिल प्रतीक है ।

(क) भाखर अर भाटारा ।

- (ख) राजा अर रंक रा ।
 (ब) नेता अर जनता रा ।
 (घ) तरवार अर तिणक रा ।
 (च) झूठ अर सांच रा ।
४. 'इंकलाब री आंधी' कबिता में कवि रो मूल उद्देश्य है ।
 (क) ऊँच नीच रो भेद बताणो ।
 (ख) धनपतियाँ री बुराई करणो ।
 (ग) राजावां नै राख में मिलाणो ।
 (घ) मदरा मतवाळा नै खरी खोटी सुणाणो ।
 (च) जनतन्त्र रो नवल संदेश सुणाणो । ()
५. इणरा विलोम सबद लिखो ।
 रंक, दोरो, मूंगी, भोळी छोट ।
६. नीच दिय़ा सबदाँ रा हिन्दी पर्याय लिखो ।
 घोचो, आंचळ, उखरड़ी, कामेतण रमै ।
७. नीच दिय़ा मुहावरां रो अरथ बताओ ।
 पसवाड़ो फेरणो, रंग जमाणो, भाग बदलणो, ढोल बजाणो सामी छाती चढ़णो ।
८. 'चेत मानखा' कविता मे खेतरी माटी बरसा नै काँई सीख देवै ।
 करसाँ री सौ सौ पीढ़ी भूखी प्यासी क्यूँ मरगी ?
 ५० सबदाँ में उत्तर दो ।
 धरती नै मोत्याँ मूंगी क्यूँ मानै ?
 इंकलाब री आंधी में रबवाड़ाँ री काँई दशा हुई ?
 'लखपतणी मरगो लड़खड़ती इण उक्ति रो भावार्थ स्पष्ट करो ।
 'राली रे रंज नहीं लामी'
 इण पंक्ति में इंकलाब री आंधी रो वाँई प्रभाव प्रगट हुवै ?
 इंकलाब री आंधी अर साधारण आँधी में कवि काँई अन्तर बतायो

१५. चन्द्रसिंह

चन्द्रसिंह रो जनम वीकानेर जिले में गाँव विरवाली में संवत् १९९९ में हुयो । मरुधर रो प्रकृत चित्रण आप रो मुख्य विषय रह्यो । राजस्थानी भासा रे लोकप्रिय छंद दूहा में 'लू' अर वादळ ने साँतरी । सणगारी । 'लू' बाँच्याँ इसो लखावै जाँणै दूहे दूहे वळती लूवाँ रा खैखाड़ बाजै यण मन झुलसै कोनी । वादळी बाँच्याँ सावण भादवा री उत्तहारा आवै । इण दूहा में मन रमै हुलसै अर मगन हुवै ।

प्रस्तुत संकलन मे वादळी रा २१ दूह चुणर लीना है । मुरधर रा भिनख वादली ने माथै हाथ दिया ऊभा ऊर्द कै । वादली रा घणां कोड करै । वादळी दीख्याँ घणा उमावै अर नैण भर-भर ने वारणाँ लेवै ।

'वादळी' एक आछी लोकप्रिय रचना है जिणरा अनेक संस्करण छपी-जशा । 'वादळ' पर कवि ने नागरी प्रचारणी सभा वाराणसी सू. 'रत्नाकर पुरस्कार' मिल्यो ।

१५. वादळी

आस लगायाँ मुरधरा, देख रही दिन रात ।

भागी आ तू वादळी, आयो रत बरसात ॥१॥

कोराँ-कोराँ धोरियाँ, झूंगा-झूंगा डेर ।

आव रमां ओ वादळी; ले ले मुरधर लहेर ॥२॥

ग्रीखम-रत दाझी धरा, कळप रही दिन-रात ।

मेह मिलावण वादळी, बरस-बरस-बरसात ॥३॥

सोने सूरज ऊंगियो, दीठी वादळियाँ ।
 मुरधर लेवै वारणा, भर-भर आँख'डियाँ ॥४॥

सूरज किरण अंतावळी, मिलळ धरा सूं आज ।
 वादळियाँ रोवयां खड़ी, कुण जाणै किण काज ॥५॥

सूरज ढकियो वादल्यां पड़िया पड़द अनेक ।
 तडपै किरणां वापड़ी, छिकै न पड़दो एक ॥६॥

ऊंडी अवर में उठी गहडंवर घहराय ।
 वरस सुहाणी वण घटा, सारी धर सरसाय ॥७॥

घटाटोप आभो धिर्यो, रह्यो खूब घरराय ।
 आखी जीवा-जूण रो, हियो हिलोळा खाय ॥८॥

काळी-काळी कांठळी, उजळी कोरण जोय ।
 उत्तर दिम में उठ्यो, वाँण हिवाळो होय ॥९॥

अम्वर मे उमडी घटा, आभै अटकी आँख ।
 चढ़-चढ़ छाताँ छोल में, मोर संवारै पाँख ॥१०॥

पळ-पळ में पळका करै आभै भर्यो उजास ।
 जाणै प्रीतम-खोज में, छाणै बीज अकास ॥११॥

भूरो काळो वादळी, बीजळ रेख खिचाय ।
 जाण कसोटी ऊपरां, सुवरण-रेख सुहाय ॥१२॥

सोरभ आवै सोगुणी, मिळियो धर सूं मेह ।
 हुंगे सांसां जग पिये, हिवडं भीतर नेह ॥१३॥

किरसाणां हळ साँमिया, चित से आयो चेत ।
 हरख भरया सै पूगिया, अपणै-अपणै खेत ॥१४॥

बीजां अंकुर फूटिया, अळसाया सरसाय ।
 हरिया-भरिया फूलड़ा, फूल्या-फळिया जाय ॥१५॥

अंबर झूलै बादली; घण झूलै झुल्लाह ।
 बेलां विरछाँ-डाळियाँ, हिवड़ो हिवड़ै माह ॥१६॥
 चांद बिलू वी बादल्याँ, कर-कर मन में चाव ।
 मुळकै मिल-मिल मोद में, पळ पळ नवलो भाव ॥१७॥
 बांदळियाँ आभो धिर्यो, बच-बिच चांद सुहाय ।
 लुक-मचणी लाग्यो रमण. मुळक-मुळक मन माँय ॥१८॥
 कठैक वंजड़ वरसगी, कठैक आवै खेत ।
 तरसा मत इण रीत सूँ, वदली वरस सचेत ॥१९॥
 हरिया हरिया कंझड़ा, कभी झूँझ वेव ।
 हलको झोलो पवन रो. आय विगाड़ै खेल ॥२०॥
 आज सिधावो तो सिधो, दीज्यो मती 'वसार ।
 तिसवारी जद अवासी, सुघ लीज्यो उण वार ॥२१॥

— चन्द्रसिंह

अभ्यास रा प्रश्न

१. मुरधर लेवे वारणा, भर भर आँखड़ियाँ ।
 भर भर आँखड़ियाँ रो कारण है ।
 (क) काली काँठळ घणी सोवणीं लागी ।
 (ख) बादली घणाँ दिनाँ पाछै दीसी ।
 (ग) मुरधर नै बादली री ओल्युं आवै ।
 (घ) बादली आभै ऊभी मुरधर नै तरसावै ।
 (ङ) बादली मुरधर री आस नी पूरी ।

()

२. आखी जीवाजूणरो हियो हिलोळा खाय ।

हियो हिलोळा खाय रो अरथ है ।

(क) हियो हीं जरै ।

(ख) हियो हाथीं वार्थीं नीं रैवै ।

(ग) हिया में आणूतो कोड आवै ।

(घ) हियो डगमगावै ।

(च) हियो भछभेड़ा खावै ।

()

३. तरसा मत इण रीत सूँ बदळी वरस सवेत । किसान आ बात क्यूँ कहो?

(क) बादळी ओळा वरसागी ।

(ख) बादळी आई बाँ पगाँ ही चलीगी ।

(ग) बादळी बायरा में उडगी ।

(घ) बादळी आधो खेत सूखो छोड़गी ।

(च) बादळी वरस्यां विना चलीगां ।

()

४. आज सिधावो तो सिधो दीज्यो मती बिसार ।

आ बात किण नै कहीं ?

(क) पति नै ।

(ख) बादळ नै ।

(ग) चाँद नै ।

(घ) पंछी नै ।

(च) मोरां नै ।

()

५. नीचै लिखी ओळियाँ रो आशय स्पष्ट करो ।

(क) सोरभ आवै सौगुणी मिळियो धर सूँ मेह ।

(ख) वेलाँ विरधाँ डालियाँ हिवड़ो हिवड़ा माँय ।

रात री अ नैनकड़ी बैन
उड़ै है कूं कूं थाळ संभाळ ॥१॥

चिलकै सोने रा चीलरिया,
बंधगो वा रूपाळी पाळ ।
कूपलो किण रो दुळियो आज
गुदळतो घण असमानी ढाळ ॥३॥

घणी चिड़कलियाँ री चैचाट,
रुंख री डाळा रो संसार ।
करै खुल मन री वाताँ दोय,
मनीजै सुख-दुख री मनवार ॥४॥

मिळै माळाँ में चांचाँ खोल,
पखेरू विचिया इदकै मोद ।
मिळण रो कितरो मोटो चाब.
हजाराँ हिवड़ा रो परमोद ॥५॥

झंवरा झुटपुटिये री वेल,
खुलै वा अन्धारै रो आँख ।
वेल लख लचकाँणी पड़ जाय
लजाळू सिरकै पल्लो नाँख ॥६॥

वेल रे खोळै में धर सीस,
कंवळा फूल रह्या अँगीज ।
पान री लीली सेजाँ हीड,
बिलमता रह्या यूँ बिलमीज ॥७॥

रोवता टावरियाँ ने छोड़,
आई हूवण ने घर नार ।

घणेशी व्हेगी गोयर भीड़;
 सुणीजै मीठी दूधां धार ॥ ८ ॥
 जिण घर धवळ धार री कार,
 करुं मिनखां रो कितरो मोल ।
 अजांणी सरग-पुरी रो सार,
 राखळुं कुणसी लालां तोल ॥ ९ ॥
 सांझ रो क्यूं पाछो परभात,
 करै कुण टावरियां रो खेल ।
 जगत है वण-मिटवा रो नाम,
 अंधारै उजाळै रो मेळ ॥ १० ॥
 लोभ रे कूंडाळै में आज,
 उड़ाई आभै तांई खंख ।
 जगत री जग में ही रह जाय,
 वणावै नर सोने री लंक ॥ ११ ॥
 विहाणै पोयण पंथ पवाण,
 उगूणी ऊषा धरती आय ।
 कसूँवल आंख्यां में भर राग,
 थड़कता हिवड़ा से हरखाय ॥ १२ ॥

—नारायणसिंह भाटी

अभ्यास रा प्रश्न

१. सांझरो क्यूं पाछो परभात
 करै कुण टावरियां रो खेल ।
 इण पद में टावरियां रा खेल री विशेषता है ।

(क) मेटे अर माडै ।

(ख) नवी रामत रमै ।

(ग) खेलै अर भाजै ।

(घ) रमै अर रोवै ।

(च) हंसै अर कूदै ।

()

२. “वणावै नर सोने री लरु ।”

सोने री लंक वणावण रो अरथ है ।

(क) लालच रे गैलै लागणो ।

(ख) घणो धन जोड़णो ।

(ग) माया रे लारै लागणो ।

(घ) घर नै सोना सूं मंढणो ।

(च) अणहोणी बात सोचणी ।

()

३. रात री औ नैनकड़ी वैन

उड़ै है कूं कूं थाळ संभाल ।

अठै कूं कूं सूं अभिप्राय है ।

(क) सांझ री लालिमा ।

(ख) कूं कूं रा मांडणा ।

(ग) आरती रो थाळ ।

(घ) कूं कूं रा पगल्या ।

(च) कूं कूं रो टीको ।

()

४. “जिण घर घर धवळ धार री कार ।”

धवळ धार रो अरथ है ।

(क) तलवार

(ख) गंगाजळ

(ग) छाछ

(घ) दूध

(च) घोड़ा केस

()

५. नीचे लिखी ओलियां रो भावार्थ लिखो ।

(क) कूपलो किण रो ढुलियो आज ।

(ख) कसूमल आख्यां में भर राग

(ग) लजाळू सिरकै पल्लो नांख ।

६. नीचे दिया सबदां रा हिन्दी पर्याय लिखो ।

पोयण, कंवळा, रूपाळी, कोड, अचपळी, उगूणी, आंथूणी ।

७. कवि रात री नान्ही वैन कुण नै बताई ?

८. कवि दिन नै अचपळो किण कारण सूं बतायो ?

९. सांझ धरती पर किण भांत उतरै ?

१०. सूर्यास्त रे पछै कवि आंथूणी रा आंबर रो वरणन किण सबदां में करै ?

११. सांझ वेळा धरती पर आणद छा जावै ।

सांझ कविता रे आधार पर इण रा दोय उदाहरण दो ।

१२. सांझ रा प्रकृति-चित्रण रा दोय चित्राम अपणां सबदा में व्यक्त करो ।

१३. आप रा गांव री सांझ रो वरणन करो ।

सबद सीमा १०० सबद ।

१७. गजानन वरमा

गजानन वरमा राजस्थानी कविता ने लोकगीतां री सौरभ, स्वाद अर सुर दीनो । आपरी कविता मे पिरवार, समाज अर गावां रा जीवण रो सजीव चित्रांय निगे आवै । राजस्थान रा लोकगीतां री आतमा ने झकझोर, गीतां री गंभीर भावना ने परख नवै गीतां री नवी बानगी राजस्थान ने दी । नेयता आपरी कविता रो मोटो गुण है । कविता री भासा बोल चाल री भासा सूं मिलै ।

गजानन वरमा रतनगढ़ रा वासी है । इण संकलन में आपरी एक लोक-प्रिय रचना चुणर लीनी है । सोवन थाल एक गांव रा सुखी पारिवारिक जीवण रो सफल सजीव चित्रण है ।

१७. सोवन थाल

पौ फाटी जद बोलण लाग्या
पांख-पंखेरू पीपळ-डाल ।
छोटी द्योरांगी पीसण वैठी
वाजर-मोट चिणां री दाळ ।
बडी जिठांगी जायो गीगलो
वाजण लाग्यो सोवन थाल ।
नणद सुरंगी सात्या देवै
घर घर बांधै बांनरवाळ ।
पौ फाटी जद बोलण लाग्या
पांख-पंखेरू पीपळ-डाल ।

दिन चढ़ आयो गोवै ऊम्यो
 गायो रो म्हारो कान्ह-गुवाळ ।
 आंटो-टूंटो हाथ गेडियो
 सिर पर वांध्यां लाल रुमाल ।
 कांधै लटकै लाल लोटड़ी
 संकड़ी है माटी रो नाळ ।
 घर की धिराणी गाय उछेरे
 मधरी मधरी चालै चाल ।
 पौ फाटी जद बोलण लाग्या
 पांख-पखेरू पीपळ-डाळ ।
 धीकी देय' र हांकण लाग्यो
 गायो ने गुवाळियो रे लाल ।
 फळसै वा' रे टाबर खेलै
 खेत वणावै बांधै पाळ ।
 गोबर चुगै सहेल्यां रळमिल
 थाप थपड़ी करै कमाल ।
 मरद लुगाई यूं बतळावै
 आयौ समौ भाज्यो दाळ ।
 पौ फाटी जद बोलण लाग्या ।
 पांख-पखेरू पीपळ-डाळ ।
 आंगण मे दो चुगै चिड्गल्यां
 विखरेडी चाकी रो दाळ ।
 छोटी नणद भुवारी काडै
 लुळ लुळ साफ करे हें ठण ।
 दादी ताई चरखो कातै
 बैठी है बै पीढो दाळ ।

राख रावड़ी घोळ संवारै
 चतर चरखलै री वै माळ ।
 पौ फाटी जद बोलण लाग्या
 पाख-पखेरू पीपळ-डाळ ।

हाळी हळ रा ठाट संवारै
 गावे है तेजे री डाळ ।
 मिनख मजूरी करण लाग्या
 लेकर कसिया और कुदाळ ।
 हूंचे वैठ्या भोळा भाई
 कऱै खेतरी नित रखवाल ।
 मणैत रा त्युंहार मनावै
 नाचै गावै दे दै ताळ ।
 पौ फाटी जद बोलण लाग्या
 पाख-पखेरू पीपळ-डाळ ।

छोटी द्योरांणी पीसण वैठी
 वाजर-मोठ चिणां री दाळ ।
 वड़ी जिठाणी जायो गीगलो
 वाजण लाग्यो सोवन थाळ ।
 नणद सुरंगी सात्या देवै
 घर-घर वांदै वांनरवाळ ।
 पौ फाटी जद बोलण लाग्या
 पाख-पखेरू पीपळ-डाळ ।

अभ्यास रा सवाल

१. घर में गीगलो जनमै जद काई बाजै ?
 (क) ढोल
 (ख) नगारा
 (ग) सहनाई
 (घ) थाल
 (च) अलगोजा { }
२. आयो समो भाजगो काल रो अरथ है ।
 (क) आज काल करता ऊमर बीतगी ।
 (ख) चोखो जमानो हुयगो ।
 (ग) मौत रो डर मिटगो ।
 (घ) सामनो करतां ही भाजड़ पड़गी ।
 (च) सहजां ही सांप मरगो । ()
३. दादी ताई चरंखा री माळ किण चीज सूं संवारै ?
 (क) राख रावड़ी सूं ।
 (ख) ताता पाणी सूं ।
 (ग) दूध री थर सूं ।
 (घ) मीठा तेल सूं ।
 (च) गाय रा गोबर सूं । { }
४. कान्हू-गुवाल कवि रा सवदां में बायां उधेरी ।
 (क) पौ फाटता ही ।
 (ख) दिन उग्यां पहली ।
 (ग) दिन उगता ही ।
 (घ) चढ़तै दिन ।
 (च) दिन मथारै आयो जरां । { }

५. नीचै दिया सवदां रा हिन्दी रूप लिखो :
सुरंगी, वांनरवाळ, गेडियो, लुगाई, मंदरी, गोवो।
६. नीचै दिया मुहावरां रो अरथ बताओ ।
छीकी देणो, थाळ वजाणो ।
७. गीगलो जनमता ही घर मे काँई उछाव करै ।
८. कवि नणद नै सुरंगी क्यूँ बताई ?
९. राजस्थान में सात्या देणरी काँई प्रथा है ?
१०. घरां में वानरवाळ किण मौके बांधी जावै ?

१८. रामनाथ व्यास परिकर

रामनाथ व्यास परिकर रो जनम सन् १९२६ में बीकानेर में हुयो । आप विद्यार्थी जीवन मे ही राजस्थानी काव्य रचना री ओर अग्रसर हुया । रवि ठाकुर री गीतावली रो आप राजस्थानी में अनुवाद करचो । नेतिन माथे रचियोड़ी खसी कवितावां रो आप अनुवाद करचो । इण रचना पर आपनै हस सूं पुरस्कार भी मिल्यो ।

रामनाथ व्यास री कविता में गतिसीळ जीवन रा दरसन हुवै । नवै समाज रा नव निर्माण रा सुर मिलै । आपरी कवितावां मे मेहनत रो महातम अर सोसण रो खंडन है ।

इण संकलन में आपरी एक देस भगती सूं परिपूर्ण भावभरी कविता लीनी है । कवि देस रे खातर सर मिटवाळा झुंझारा रा दरसन करावै अर नव जागरण रा नव सदेस सुणावै ।

१८. इण धरती कद मानी हार

इण धरती कद मानी हार

निपजै साख वीरता री नित, माथी रो होवै बीजाण,
रगतदार सूं पाणत पीवै, रण-खेतों मे घुरै निसाण,
कण-कण जाणै इण धरती रो, भाखर हंगर है सैनाण,
आभैयो थरवै ऊभो, पंछीड़ा गावै गुणगान,
समदरियो ले उफण हवोळा, नद नाला जायै बळिहार ।
रिच्छा करै हिमाळै ऊभो, हुलरावै गंगा रो धार,
सागर गावै अगम सुराँ में, वन वन मंदरी उड़ै बयार,

सोनल दिन रूपाळी राताँ; रूत-रूत रा साजै सिणगार
 फळै वेल मुसकावै फुलड़ा, अमर सहोदाँ जावै वार,
 सरणै आण पड़्या उण पायो, गोदी मे मायड़ रो प्यार ।
 अगन-झळाँ में दम दम दीपै, घणी पद्मण्यां रो वो रूप,
 आन मान मरजादा खातर, घणाँ जणाँ दीन्या सिर सूपै;
 काँकण-डोरा पड़्या पगाँ में, मन में पिरतग्या रो ध्यान,
 वन-वन फिरया घणा दुख झेल्या; नित राख्यो माता रो मान
 फारस, मिसर, अरब, तातारी, घणाँ सिकंदर करी जुहार ।
 लूट छावणी लाया झूंगजी, राज फिरंगी ने ललकार,
 कटगी वेड़्याँ खिरी हथकड़्याँ, कोट लांघ चमकी तरवार,
 बादुरसा, नाना साहब अर वोर ताँतियाँ सा सिरदार,
 स्यामसिंघ, खुसियाळ कंवर सिंघ करणै रतनै सा झूंझार,
 जगी जोत आजादी रो, ले राणी लिछमी रो अवतार ।
 नुंवै देस रो नुंवो कल्पना, नुंवो मिनख जीवण पावै,
 आज खेत मे नुंवो धानड़ो, मुलक-मुलक मंगळ गावै,
 धुरै आज है नुंवो नगारो. नुंवो रगत उफण्याँ जावै.
 नुंवै राग रो नुंवो गीतड़ो. नुंवै सुराँ निरमै गावै ।
 सौ बरसाँ सूँ आजादी रो नुंवो सई को करै जुहार ।

— रामनाथ व्यास परिकर

अभ्यास रा सवाल

१. “अगन झळाँ मे दम दम दीपै ।”
 इण पक्ति में अगन झळाँ रो अरथ है ।
 (८) दिवलै री लोय ।

१९. सत्यप्रकाश जोशी

सत्यप्रकाश जोशी आज तक बम्बई में हिन्दी का प्राध्यापक है अर राजस्थानी साप्ताहिक पत्रिका 'हरावळ' के सम्पादक के काम करते हैं। हिन्दी कविताओं में अच्छी ख्यात के उपरान्त सत्यप्रकाश जोशी राजस्थानी में कविताओं लिखने लगे हैं। 'राधा' आपरी पैली रचना है। 'दीवा कौपै क्यू' आपरी फुटकर कविताओं के दून्ने संग्रह छप्यो। जिण में भासा अर सैली का नवा नवा प्रयोग कीया।

प्रस्तुत संग्रह में आपरी दो रचनाएँ लीनी हैं। अरज अर हर। 'हर' आपरी भाव पूर्ण अर सरस रचना है, जिण में बम्बई जैदी महा नगरी के बिचाळ मस्तर का एक मिनख ने जनम भीम के याद आवै। हिया का भाव आखराँ में उत्तर आवै।

१६. अरज

सारद माता सीस निवाळं, ओवर दीजै,
 मन के बातें सैज सुणाऊं, आतर दीजै।
 सबद अकथ के सूँन तुड़ावै,
 सबदाँ के सुतियाँ वण जावै,
 ग्याँन सिवट सबदाँ में आवै,
 वाणी ! ओ किरयावर कीजै।
 प्राणाँ सूँ सबदाँ के सिरजूँ,
 सबदाँ सूँ जग पीड़ा परसूँ,
 रूप अरूप सबद सूँ निरखूँ,
 सबदाँ माँही आदर दीजै।

सबदां सूं भारी तुल जाऊं,
 सबदां सूं मूँघो दिक जाऊं,
 सबदां में जीऊं, मर जाऊं
 सबदां री आगेतर दीजै ।

सारद माता सीस निवाऊं ओ वर दीजै ।
 मन री बातों सैन सुणाऊं आसर दीजै ।

हर

लगतोई गाज्यो रे सांवण ने भदर वो
 अवर सूँ धारोळा ओ सरता आवै है,
 रेळा तो उतरे म्हारी मेड़ी री लाल किवाड़ी
 बाळापण री, गांव री घणी हर आवै है ।
 रलकाती मेह थनै वाँकड़िये केसाँ में,
 पलकां रे छाजै रिमझिम छाँटां मे टोळती,
 ऊँचै चढ़ डागाळिये बाथीं में भर लेती,
 कंचन सी काया ने डावर मे झिकोळती
 छाँटां ने रग देती टप चंवतै मजीठ,
 भीज्योड़ी चुनड़ी रे रवाँ मे लुकाती म्है,
 सरवर री पाळ सात सार्थणियाँ साथ लेय
 आँवाँ री डालाँ थनै हीडा हीडाती म्है ।
 पण थूँ तो धायोड़ी धरती री पांणतियो
 समदर रा जायोड़ा समदर ई बलमावै,
 तिरसी है रतन तळायाँ, तिरसाई हंसला
 देसाँ री सांवण तो सूख ई टळ जावै ।
 बरस्यां जा बरसां लग इण मोटी नगरी में
 कूँ कूँ रे पगल्या, कुण बधावैळा फेरां में

भागै है जीवन तो आँचो ने उँतावलो,
 मिनख अठै चकरी चढ़ घूमै है घेरा मे ।
 पग पग इण नगर झुकी सतखँड हवे 'लयाँ
 आभा ने धरतीं सूँ आगरे ई सरकावै
 ढक लेवे चन्दा ने सूरज रा पळका ने
 उमड़ घुमड़ वादलिया कुण जाणै कद जावै ।
 गोली ज्यूँ बंधियोड़ी विजली इण नगरी मे,
 कुण जाणै आभा में गोरी सो कुण खिचै ?
 लोखण कछे पुरजाँ रा ऊँडा धमाकाँ बीच
 कुण जाणै आभा में इन्न रयो धररावै ।
 भागै है मारग मे अणगिणिया, मिनख रूप;
 छोट्टाँ रे पड़ताँ ई भाटाँ मे विलमावै ।
 ऊँची चढ़ रोकै जे मारग विरखा दे रो,
 भूखी है भीताँ, वै मिनखाँ ने गिट जावै ।
 पग पग नो भोम रुकी भाटाँ सूँ की करवै
 माटी रो कूख हरो हरियाली सरसण दे ।
 चोलनी सवावै जदे मोराँ पपीयाँ रा,
 मिनखाँ रे बस मे व्हे विरावानी वासण दे ।
 टावर नी मोद करे मेह वावा झुक रे झुक
 ढूलो तो सर जावै ढूली पण नी रोवै ।
 कथ नी पधारै धरे भीगी ले पागड़ी
 तन घुळियो लाल रंग काँमणियाँ नी चावै ।
 कुण गावै कुण नाचै मन मे कुण मोद करै;
 कुण जाणै चोक सिगरथ पाँवणी आई है ।
 कुण पूछै वात अठै देसाँ परदेसाँ री,
 देवाँ रो काँई आ संदेसाँ लेर आई है ।

छोड़ 'मनन्दादर्या' इण मोटी नगरी नै;
 जूनी मी मेडी रे डागलिये जावण दो ।
 आडा तो टेढ़ा म्हारे पड़दा बंधाय राज,
 सावण भर अलबेली बराबा मे न्हावण दो ।

- सत्यप्रकाश जोशी

उपमाएँ रा प्रश्न

१. कूँ कूँ रे पगल्या कुण बधायेला -
 कूँ कू रे पगल्या बधावै रो तात्पर्य है
 (क) स्वागत सत्कार करै ।
 (ख) आया हो मान राखै ।
 (ग) कूँ कूँ रा पगल्या मांडै ।
 (घ) पगाँ रें कूँ कू लगावै ।
 (च) कूँ कूँ रो थापो देवै । ()
२. तिरसी है रतन तलायाँ तिरसाई हंसला । कवि नै कठारी रतन तला-
 याँरी याद आई ?
 (क) माळवा री
 (ख) गुजरात री
 (ग) मरुधर री
 (घ) मान सरोवर री
 (च) सारा देश री ()
३. बरस्याँ जा बरसां लग इण मोटी नगरी में ।
 अठै मोटी नगरी किण नै बताई ?
 (क) दिल्ली
 (ख) बनारस

हर आबाळा का पगाँ तलै, मै पलकां फैलाती रूँ छूँ ।
 अर जाबाळा नै दूर तलक, पोछावा नै जाती रूँ छूँ ।
 हिबड़ा मै धधकै आग और आख्यां मै आंसू बरसै छै,
 पण इतरी होतां सातर भी, होटाँ सै मुसकाती रूँ छूँ ।
 ज्यो भी आयो बो मन चायो करगो म्हारो पर काख घैण ।

मै छूँ बजार की लालटैण ॥ २ ॥

मैं ज्यां कै ताई जुपूँ, मनै बै खुदी फोड़बो चावै छै,
 म्हारे माळै भाटा बगार, बै ओठा मन मै स्यावै छै ।
 जीतै न कुम्हार कुम्हारी नै अर कान गधी का जाई ठै,
 या एक कहावत छै जीनै वै सांची कर र दिखानै छै ।
 मै फूटी तो-वै जुप ऊठी म्हारी भैणां लौण की लौण ।

मै छूँ बजार की लालटैण ॥ ३ ॥

थां जस्या सुधारक कितरा ही जनम र मरगा अर मर जासी,
 पण मै यूँ ही जुपती रै स्यूँ, मारी हालत न सुधर पासो ।
 मूँ नै मत छेड़ो जुप बाद्यो, बस ई मै ही थांको हित छै,
 नातर तो बंधबा कै बदलै, ओठो घर बंध्यो बिखर जासी ।
 थे टपटेळा खाता फिरस्यो होता सांतर भी खुला नैण ।

मै छूँ बजार की लालटैण ॥ ५ ॥

—बुद्धि एकाश पारीक

अभ्यास रा सवाल

१. सड़का पर जनम बिताऊँ छूँ ।

आ बात कुण कही ?

(क) सड़क पर सूतो भिखारी

(ख) चोराया रो सिपाही

२१. कल्याणसिंह राजावत

कल्याणसिंह राजावत नागोर जिले रा चितावा गांव रा वासी है । आप अध्यापक रो काम करै । आप छोटी ऊमर में ही राजस्थानी काव्य रचना में रुचि लेण लाग़ा । थोड़ा दिनां मे ही आप राजस्थानी कवि सम्मेलना रा लाडला कवि वणगा । मनांरी प्रीत अर अथिर जीवण रो छळावो आपरी कवितावा रो खास विसय । प्रकृति री छिव रा चित्राम बणावा मे भी आप घणां सिद्धहस्त ।

रामतिया मत तोड़' नाम सूं आपरी कवितावां रो एक सुन्दर संग्रह छपियो । आपरी काव्य रचना मे सबद-चयन अर मौलिकता घणी मोवणी लागै । इण संकलन मे आपरी एक रचना लीनी है जीण में मिनखातन री अथिरता रे सागै प्रकृति री परिवर्तनसीलता रो चित्र खेच खण भंगुर जीवन री सार्थकता निरर्थकता रो ससक्त सजीव चित्राम कर्यो है ।

२१. गाड्यां निकळी चाला रंग्या

अळगै देसां रूख ओझल्या; नैण पंथड़ा गीला रंग्या,
ऊमर री गाँठड़ल्यां लाद्यां, गाड्या निकळी चीला रंग्या ।
फलसै फलसै बज्या नगारा, आँगण आँगण पायल वाजी ।
नंनां नंनां काजळ सार्यो, हाथ हथेली मैदी राची ।
कंठ कंठ में गीत सुहाया, जद वनडी चंवरी में आई ।
दिवलो दिवलो जोत उजाळी साधण मुळकी प्रीत बंधाई ।
रूप में लरी नीव निकरमी, गोख गरकतां टीला रंग्या ।
ऊमर री गाँठड़ल्यां लाद्यां, गाड्यां निकली चीला रंग्या ।
फूल फूल पर भवरा आवें, डाळी डाळी आवें पंछी
लैर लैर पर जोवण थिरकै, प्रीत बटाऊ क्यूं कर थमसी ।

गीताँ पाछै आँसू टूटकेँ सहनाई संग चिता बळै रे ।
रूप छाँवली दरपण दरसै, मुरधळ तिरसा मिरग छळै रे ।
कुण सिकली गर चकर घुमावै, धार टटती खीला रैग्या ।

धरा गूदड़ी गिगन झूंपड़ी, चाँद सुरज रा दीप उजाल्या,
वायरिया री लाँवी चादर, ओढ़ पोढिया लाल दुलारा ।
सपनाँ रे मिस बाग लगाया, मुठकी बळियाँ कूँपळ सारी,
फूल फूलिया फलड़ा फाट्या, सौरभ दुळगी क्यारी क्यारी ।
कुण चिणगारी आग लगाई, साँसा लळगी खारा रैग्या,
ऊमर री गाँठडल्याँ लादयाँ, गाढ्याँ निकळी चोला रैग्या ।

ईंट ईंट सून अंवर नाप्यो वायरिये खुलग्या चौबारा,
नीव अटारी न्यारा न्यारा आछो भेद कर्यो चेजारा ।
तार तार सून ताँणो ताँण्यो, आँताँ चिपगो गिणती तारा,
थान वणाया डील उघाड़ै, वेजाँ हो रे चेजारा ।
हाथ कमाई हाथ न आई, धाड़ो पड़ग्यो ढीला रैग्या,
ऊमर री गाँठडल्याँ लादयाँ गाढ्याँ निकळी चोला रैग्या ।

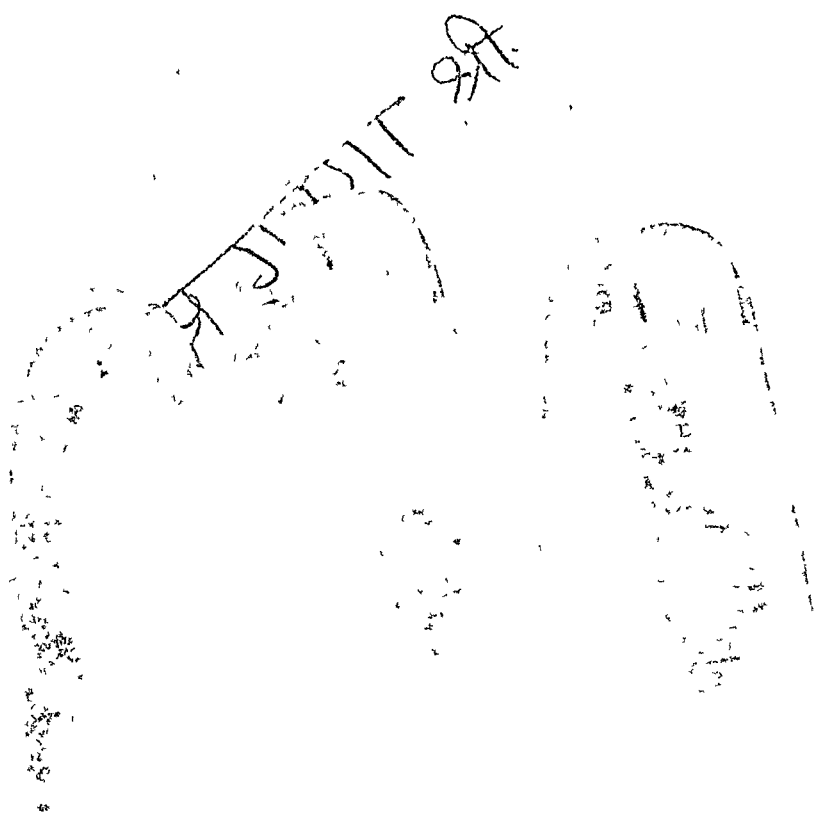
— कल्याणसिंह राजावत

अभ्यास रा सवाल

१. ऊमर रीं गाँठडल्याँ वाँदयाँ गाढ्याँ निकळी चोला रैग्या ।
कवि रा इण कथन मे जोवण रो काँई साँच चौड़े आवै ?
(क) जोवण अथिर है ।
(ख) जोवण बोझल है ।
(ग) जोवण रा अनेक गैला है ।

- (घ) जीवण सार हीण है ।
 (च) जीवण मे उतार चढ़ाव है ।
२. गीतां पाछें आंसू ढलकें सहनाई संग चित्ता बळै रै ।
 इण उत्ति रो मुख्य भाव है ।
 (क) सांच झूठ ।
 (ख) छल पाखण्ड
 (ग) आँणद उछाव ।
 (घ) सुख दुःख ।
 (च) शोक संताप ।
३. घरा गूदड़ी गिगन झूँपड़ी इण पंक्ति मे अलंकार है ।
 (क) अनुप्रास
 (ख) वैन सगाई
 (ग) उपमा
 (घ) रूपक
 (च) अन्योक्ति
४. नीचै लिखी ओलियां रो आशय स्पष्ट करो ।
 (क) धार दूटगी खीळा रँग्या ।
 (ख) गीतां पाछें आंसू ढलकें ।
 (ग) सपनां रे मिस बाग लगाया ।
५. इण ओळियाँ रो भाव सौंदर्य बताओ ।
 (क) आँगण आँगण पायळ बाजी ।
 (ख) आँता चिपकी गिणती तारा ।
६. नीचै दिया सबदाँ रा हिन्दी पर्याय लिखो ।
 चीला, चंवरी, मुळकी, कूँपळ निकरमी, धाड़ो, उधाड़, साथण ।

- ७ नीचै दिया मुहावरां रा अरथ लिखो ।
तारा गिणणा, आँता चिपणी, नैण नीला होणा,
सपनां में वाग लगाणा, आसूँ ढलकाना ।
८. कवि रूप में ल री नीव नै निकरमी क्यूँ बताई ?
९. “कुण सिकलीगर चकर घुमावै ।”
कवि सिकलीगर किण नै बतायो ?
१०. कवि जोवन री अथिरता री बात किण रूप में कही ?
११. कवि चेजारा रे मिसकाँई सीख दी ?
१२. “गाडयाँ निकली चीला रैग्या”
कविता री मुख्य भाव काँई है ?



२२. रघुराज सिंह हाडा

रघुराज सिंह हाडा रो जनम गाँव चमलासा झालावाड़ मे सन् १९३४ में हुयो । विद्यार्थी जावन मे हा आपरी रुचि काव्य साधना रा ।दसा मे मुडी । समाज-शिक्षा रे सागै सागै आप गावाँ री जनता ने रस भर्या गीत सुणा भाव विभोर करता आया । आपरी जादूभरी, कवितावाँ हजारों कंठा में गूँजै । समाज ने इण गीता सूँ नवी प्रेरणा मिलै । कविता अर गीतां री आपरी अनेक पुस्तकां प्रकाशन मे आई जिण मे 'घूघरा' घणी धमरोळ मचावै । 'अणवाँच्या ऑखर' आपरे राजस्थानी गोता रो नवो संकलन नीसरयो ।

प्रस्तुत संकलन में आपरी पुस्तक घूघरा सूँ छांट र पांच पद लीना । प्रत्येक चतसपदी आपरी न्यारी न्यारी मरोड़ राखै, न्यारा न्यारा भाव राखै । पण कवि री आत्मा एक एक घूघरा मे झणकारा मारै ।

२२. घूघरा

(१)

ग्या छा समंदर में तो अमरत को कळस ले आता;
सारी धरती को जहर सोरमार ले जाता,
चांद पै जार भी भाटा ही काँई लेर आया—
मन अंधेरो छो, चांदणी ही थोड़ी ले आता ।

(२)

लाखतारां सूं भी मानव की रात काळी छै,
 फूल लाखूं छ पण कंवलां की वात नाळी छै,
 पाणी का यूं तो समन्दर भरचा छै धरती पै,
 प्यार का मद बना ऊमर को कळश खाळी छै ।

(३)

साँस का साथ बिना वंसरी न गरणावै,
 हेत की ताळ बिना पायलाँ न झरणावै,
 कोयलां बोल भी जावै कदी महलाँ ऊपर,
 दैठ ऊमरायाँ में बोलै ज्यूँ उमंग न आवै ।

(४)

होळी खेलो नो बाँख बूँ भी रंग ढोळो रे,
 रंगभरया रसभरया मीट सा बोल बोलो रे
 दाग झेलो रे प्रीत की गुलाल उड़ री छै,
 गळै मिलो तो हिया का भी क्वाँड़ खोलो रे ।

(५)

वाग मे छानै सेक झूमतों फागण उळग्यो,
 चाल मतवाळी छी खसबू को कळश ही दुलग्यो,
 माचगी धूम सी कळियाँ की रग गळियाँ मे
 सबका नैणाँ मे जाणै आज कसूमवों दुलग्यो ।

४. चाँद पै जार भी भाटा ही काँई लेर आय ।

कवि चाँद पर सूँ काँई मगवो चावै

(क) अमरत

(ख) चाँदणी

(ग) सोनो चाँदी

(घ) रस को कलश

(च) कोई अमोलक चीज

()

५. नीचै दिया सबदाँ रा हिन्दी पर्याय लखो

समंदर, अमरत, भाटा, कंवलाई, हिया, उलग्यो अर कसूँवो ।

६. इण रो आशय स्पष्ट करो

(क) मन अंधेरो छो

(ख) आँख सूँ भी रंग ढोळो रे

(ग) बैठ अमरायां में बोलै ।

७. निचे लिखी ओलियां रो भावार्थ बताओ

(क) गलै मिलो तो हिया का भी क्वाँड खोलो रे ।

(ख) सबका नैणाँ में जाणै आज कसूँवो दुलग्यो ।

८. कवि सारी धरती रो जहर सोरसार कठै भेजणो चावै ?

९. कोयल महलां पर बैठ र बोलै जदो ऊमरायाँ पर बोले जसी उमंग क्यूँ नही आवै ?

१०. लाख ताराँ में भी मावस की रात काली क्यूँ लागै ?

११. कवि होळी खेलबा को सहो ढंग काँई बतायो ?

१० सबदाँ में उत्तर दो ।

१२. कवि चाँद पर जावाळा ने काँई ओलमो दीयो ?

१३. फागण लागताई मिनखाँ रा नंणाँ में कसूँवो क्यूँ दुल जावै ?

२३. मणि मधुकर

हिन्दी नाटक, कहानी अर कविता ने जेय मणि मधुकर से देस व्यापी व्यांत । आँरी रचनावाँ देस से पत्रिकावाँ में छपती रै वैं । आप राजस्थानी में भी लिखै । आज से समाज से पाखंड, अफंड; छल छंद, झूठ झपट अर झूठ आडम्बर आपरी कवितावाँ से खास विषय ।

आपरी राजस्थानी कवितावाँ दुनिया से नयी कवितावाँ से ठाने । सैली भासा अर भावाँ से ठीठ में आपरी राजस्थानी रचनावाँ बेजोड़ । आप प्राध्यापक से काम करै । अध्ययन चिंतन में आपन समय से सदुपयोग करै :

प्रस्तुत संकलन में 'कानो घोड़ो' नाम से आप से एक आधुनिक राजस्थानी रचना लीनी है । जीवण से कुंठा वेदनी अर विनंगति से इन कविता में सरस चित्रण मिलै । इन मच्छगळागळ से घाँच आसारो धुँधली किरण घणी हेताळू लागै ।

२३. काळो घोड़ो

रात धनख डोर ज्यूं नरणावै
रीस में भरयोडी
घोराँ घूजै मेदी वरणी रेत
रुख रुखाळा विनाँ तड़फा तोड़,
गिगन
माँदगी से दोवड़े में लुकती

कळेस रा आखर चुगतो
ऊँडी लाम्बी निसाम छोड़ै,

सरणाटो घणो विकराळ घणो संकाळू है ।

अन्तस में ऊकळै अपसूँण,
आँख्यां में

रङ्गकै काँकरा ने आळ-जंजाळ
हाथां सूँ छूटती जावै लाव,
गोड़ाँ लाँई आयग्यो

तिरस्यो पाताळ,

कुण निगै राखै फूल-पानकांरी

समै रो डूंगर नचीतो अर निंदाळू है ।

सरणाटो घणो विडरूप घणो संकाळू है ।

च्यारूँ कूँट अछूट अन्वारो

इत्तियास जणै-जणै रा मूँडा ओळावतो

सूत्या सवढ ने मुडदां रा

घर-गोखा टोवतो फिरै,

इण खूणै काळस उण खूणे कीच-कादो,

कठै वासती

कठै वळ वळता अंगार,

कठै जिनगाँनी रो च्यानणो,

कठै नुंवै निरमाँण रो गारो,

देखूँ न पावूँ ओ फेर एन मिनखरो

अळ सायो उणयारो,

पूँन पाणी री पलकाँ पलकाँ तिरै ।

जंगल में

काळो घोड़ो कुदड़का करे,

पण आस ने उजगस रो पावणो घणो हेताळू है ।

सरणाटो घणो बिडरूप घणो संकाळू है ।

— मणि मधुकर

अश्वास रा सवाल

१. 'काळो घोड़ो' कविता मे कवि नै रात किसीक नागै ?

(क) घणो डरावणी ।

(ख) अखूट अन्धारी ।

(ग) रीस में भरियोड़ी ।

(घ) कीच मे किलयोड़ी ।

(च) अळसाई अर लज्जकाणी ।

()

२. कवि रा सबदाँ में काळी रात में निसासा कुण छोड़ै ?

(क) गिगन

(ख) वियोगण

(ग) सतायोडो मिनख

(घ) धोराँ री घरा

(च) तिरस्यो पाताळ

()

३. अळसाया उणियारो रो अरथ है ।

(क) बिडरूप उणियारो ।

(ख) काळो उणियारो ।

(ग) उदास उणियारो ।

(घ) सूखो उणियारो ।

(च) आळसी उणियारो ।

()

४. कवि रे कथानुसार अन्धारा में जण जण रा मूंडा ओळखतो कुण फिरै ?
 (क) पंछी
 (ख) मिनख
 (ग) कालो घोडो
 (घ) इतिहास
 (च) पावणो ()
५. नीचै लिखी ओलियां रो आशय लिखो ।
 (क) अन्तस में ऊकळै अपसूण ।
 (ख) हाथां सूं छूटती जावै लाव ।
६. नीचै दिया सवदां रा हिन्दी पर्याय लिखो ।
 धनख, मांदगी, कळेस, आखर, काकरा, काळूस, उजास ।
७. इण रा विलोम सवद लिखो ।
 लाम्बी, कळेस, रीस, विडरूप ।
८. नीचै दिया मुहावरां रो अरथ बताओ ।
 हाथ सूं लाव छंटणो, आंख्रा में कांकरा रड़कै,
 निसासा छोडणो, ताफडा तोड़ै ।
९. नीचै दिया प्रश्ना रा उत्तर ३० सवदां में लिखो ।
 (क) धोरा री रेत रुंख रुखाळी विना किसी लागै ?
 (ख) निरासा री रात में कवि नै कांई उजास दीसै ?
१०. कवि चारु कूंट अखूट अन्धारो किण कारण सूं बताओ ? ५० सवदां में उत्तर दो ।
११. कवि निरासा अर पाखण्ड रो किण सवदां में वरणन करै ?
१२. आस अर उजास नै कवि हेताळू क्यूं मानै ?
१३. 'कालो घोडो' कविता रो मुख्य भाव कांई है ?

२४. गोरधन सिंह शेखावत

गोरधन सिंह शेखावत जिना मीकार रे विद्यमणगढ कानेज में प्राध्यापक को काम करै । हिन्दी की नवी कहानी माथे धीगिन रो काम करने पी.एच. डी. की उपाधि लेनी । राजस्थानी रा उदयमान कविया मे आपरो नाम । आधुनिक जुग की नवी कवितावा रे परवाण नई सैनी ।

‘किरवर’ नाव सूँ नाव छोटी कवितावां रो एक संग्रह प्रकाशित हुयो । प्रस्तुत रावलन मे ‘मुरझायोड़ी पल’ नांव की आपरी एक रचना लेनी । इन नवी कविता में जूनां दिना की गागरत रे भिन हर छिण जको धर्क आवै वो परम्परा की रह, जड अर निरजीव मड़ाव रे कारण भिनस रा मन मे भान भांत की कुंठावां भरै ।

२४. मुरझायोड़ी पल

उदास कमरां की

घूळ सूँ भरियोड़ी

टेबिल,

मरियोड़ै अतीत की

गिंघ सूँ फूत्योड़ी

दीवळ सूँ खायोड़ी

मोटी पोथ्यां ।

भीत पर

मकड़ी रा जाळां सूं
 भरियोड़ी तसवीर रे उनमांन
 धुंधळाता वरतमान री
 पिछाण नीं,
 खूटयां रे माथै
 आपघात साख
 लटक्योड़ी डोरड़ी,
 एक खुणे में
 चिगदयोड़ा सोसन्या रंग रा
 कागद ।
 रीस अर निरासा सूं
 काळी करियोड़ी
 फाइलां रो मानसिक बोझ
 कुंठा सूं दाखियोड़ा
 दिनां री
 अणचीती, बेविस्वासी,
 का 'णी रा पैरादार,
 थूक सूं
 वदरंग हुयोड़ौ
 निरास आंगणो,
 कठै-कठै

लीक लिकोळिया अर
 काटा-पाटी करियोड़ी
 जवानी रा पसीना सूं
 भीजियोड़ी
 कोजी अर चीगटी डायरी
 छी ज्योड़ी ऊमर री
 खरी गुवाईदार ।
 मार खायोड़ा
 टावर रें मूंडा री
 उदासी सा गिरम्यां रा दिन
 विखरया पड्या,
 फूटयोड़ी वोतल रा
 काग सा टुकड़ां ज्यूं
 जूनां दिनां री;
 गांगरत में सांवटयोड़ा
 खुद रा ताव सूं
 पिघल्योड़ा
 लागै कांटां सूं
 भरियोड़ी अकास
 उग्यायो म्हारै
 दरवाजा माथै ।

अभ्यास रा सवाल

२. छो ज्योड़ी अमर री गवाई कुण देवै

- (क) घुंघली निजर ।
- (ख) ढीली चामड़ी ।
- (ग) उदास उणियारो ।
- (घ) निरास आंगणो ।
- (च) कोजी अर चीगटी डायरी ।

()

खूटयां रे माथै लटकती डोरड़ी कवि ने दरसावै ।

- (क) चीजा मेलण सारु ।
- (ख) गाभा टाकण सारु ।
- (ग) अपघात सारु ।
- (घ) छोको लटकावण सारु ।
- (च) गीगल्या रो पालणो बांधण सारु ।

()

गिरम्या रा दिन नै कवि ओपमा दीनी ।

- (क) मार खायोड़ा टावर रे मूंडा री उदासी री ।
- (ख) मुरझायोड़ा फूल री ।
- (ग) वदरंग हुयोड़ा निरास आंगणांरी ।
- (घ) मकड़ी रा जाळा सूं भरियोड़ी तसवीर री ।
- (च) कोजी अर चीगटी डायरी री ।

()

काळी करियोड़ी फाइल रो सही अरथ है ।

- (क) लिखा पढ़ी करियोड़ा कागजां री फाइल ।
- (ख) काळा रंग री फाइल ।

लोगड़ा कैवे

कई गाँव मे एक जेठू विया करतो;

ज को, किणरे ई भाई

किणरे ई भतीजो

किणरे ई काको

अर किणरे ई माँमो तो किणरे ई मासो
लाग्या करतो,

पण जाणै क्यूँ

वो जद सूँ करनल वियो

ओ गाँव माँय समझगो

कवो अव सगलाँ रे करनल ई लागण लाग्यो है
स्यात आपरी अणमणी लुगाई रे भी ।

+ + + +

कितो चोखो व्हेतो

जे कोई दुरगादास

अणचेत

सोताँ

ई गाँव नै भाली री अणी सूँ वाटी ज्यूँ पोयर

दाव दचे तो भोभर में,

गत तो व्हेती

आ टोटण रात

ई गाँव में उतरण सूँ पैली

म्हारी आंख्यां मे टोपां-टोपां

अधेरो

ईयां तो नीं राळती ।

खैर.....खैर

म्हनै अब ई टेम घणो आगो नी जावणो चाई जै

क्युंकि रूंगता ऊमा कर सकै

किणी भी जेज ताई रे सोवणे मे

खुद रे गुमण रो

ई गाँव मे कठेई की व्हेगो है ।

—तेजसिंह जोधा

अभ्यास रा सवाल

घासीराम नीसरगो उगाड़ि माथै स्थापो वीसरगो ।

अठै घासीराम किण रो प्रतीक है ?

(क) नवाँ नेता रो ।

(ख) गाँव रा छोरा छापरौं रो ।

(ग) गाँव रा बूढ़ा बडेराँ रो ।

(घ) जन साधारण रो ।

(च) ठाकराँ रा चाकर रो ।

()

कोल्डी रे आगै घासीराम नै उगाड़ि माथै देख ठाकर सोच करै । कारण

(क) ठाकर घणाँ दयालू है ।

(ख) ठाकर नामी परोपकारी है ।

(ग) घासीराम खे गरीबी पर तरस खावै ।

६. कवि गाँव नै वासी उवासी री उपमा क्यूं दी ?
७. नीचै दिया सबदां रा हिन्दी पर्याय लिखो ।
चौभासो, जेव, भोमर, टोपो, सातरो, आँतरो, घोनाँ, धाँसी ।
८. कोन्डी रे सूंडागा सूं घामीराम उगाड़ै माथै निसरगो ।
ईरो ठाकर सोच क्यूं करै ?
९. गाँव रा जेठू रे करनल दणता ही काँई आँतरो आगो ?
१०. गाँव रो सामाजिक जीवन काँई पलटो खायगो ? ५० सबदां में उत्तर दो ।
११. कवि नै आज रो गाँव क्यूं खावा नै आवै ?
१२. युग रो नवो वायरो लागता ही गाँव री मरोड़ में काँई आँतरो आयगो

परिशिष्ट-१

कृति ३ खब्दों रा अरथ अर टिप्पणी

१. मोरा रा पद

निरखण - देखण । उधारी - नागी, वमतर हीण । वरन - रंग ।
वाण - मभाव, आदत । दावन - पल्लो । रुसैला - नाराजव्हेला । भवमागर -
ससार सागर । विष - जहर । गटकास्या - पीजास्या । विनाम - नासवान ।
काणि - मरजादा । त ज के छिटका 'र, छोडकर । निसाण - नगारा ।
घुरास्या वजास्या । अविनासी अमर । गिरवर झुंगर । संगती माथी,
सीरी । डीकर वेटा । रेख - लीक । डीकरी वेटी । सरावती भरती ।

२. राणा प्रताप

अलस सरुपु - मरमातपा । आदेस - नमसकार । दया निवे - दया री
खान । सुहृद - सजन, सद्गुरुप । नरेस - राजा । नृप - राजा । मेदपाट -
मेवाड । चितवै - याद करै । जग मौड - जग रो तुरंगो, जग मे ऊंचो ।
पावन - पवित्र । नामै - झुकावै । दिग - नैडो । भूपत - राजा । रोसीलो -
रोस मे भरियोडो, क्रोधित ।

मृगराज - नाहर, सिंघ । पर्जै - वस मे आवै । अथाह - अथाग ।
पोयण - कमळ । दागळ की - छाप लगाई, दाबली । अणदागळ - विना दाग
लागो । असवार - सवार । नृपति - राजा । अनमी - ऊंचै माथै ।

पुहुमी—धरा, पृथ्वी । लातरगा—गैलो विसरगा, पथ भ्रष्ट हुगा । चीतै—चावै ।
पुनि पछै, फेर । रसत—रसद । गैर—दूजो ।

रिपू—वैरी । पणधार—पण रो पूरो वात रो घणी । धनो धन्न
है । प्रवीण—चतर, सुजाण ।

३: ढोला-मारू रा दूहा

ग त—चाल । मति—बुद्धि । सील—सीतळ । म हिलां—नार, लुगाई ।
सरहर—सरीखी । नमणी—लजाळू, विनयसील । खमणी—क्षमाशील, सहण-
सील । सुकोमळी—कंवळी । सुकच्छ—काळा भंवराळा केश । गरवी धीरी ।
सुचंग—रूपाळा, अणयाळा ।

सा—वा । धण—पत्नी, नारी । दिठ्ठ—दीठा दीसा । पुणिद—सांप,
सरप । कीर—सुवो । भमर—भवरो । कोकला—कोयल । मयंद—नाहर,
सिंघ । गयंद—हाथी । कुळी—गुळी, बीज । भल हळई—दिपै, चमकै । टका-
वळ—घणमोलो, वेस की मती । ऊनमियो—उमड़ आयो । गु'हर—गाढो ।
गम्भीर—गहरो । संभयो—चितारै याद करै । वूठो—वरसै । मेड़ी-अटारी ।
सनेह—हेताळू, पति । कठालि—घटा, कांठल । परदेह परदेश । कुर'ळया—
कुरळाया वावाहिया—पपैया । बाढ़त—काटै, चीरै । लोर कुरळाट, लम्बी
आवाज । कुरलै—चीचावै । पळास—राकस खोटा मिनख । पानही—जूती ।
गळहार—गळा रो हार ।

४. डिंगल गीत

ढांम—वरतण । त्रिय—नारी, लुगाई । घुड़ल्यो—घड़ा रा आकार रो
छोटो पात्र जिण में जगां जगां छेद हुवै अर मांय दिवलै री जोत जागै । जुवा
जुवा—न्यारा न्यारा । हेरू—खोजी । लोचपलोच—ओलूं दोलूं, चरूं मेर ।
अत—घणां । ऊपाड़ै—राखै । रंभा—रूपाळी नार । दोळी—नेड़ी सांकड़ी ।

घट - टन । खल - वैरी, दुमट । लंडे—तरवार । आनुर - वेगो, उतावलो ।
पसण - वैरी ।

काळ - मोत । कूँभ - घड़ो । खुर - पग । रगडंता - घिसता । खुवै-
गमावै, वोळावै । चीतो - सोची । पदमण - रूपवती अर गुणवन्ती नार ।
माँणूँ - परणूँ, सागै राखूँ । पत्थर भाटो । बाँधै पत्थर गळै - गळा मे टोल
बाँधै, कुलखणी नार पालै पडै । महमूँदी घण मोला कपणा री एक भाँत ।
धावळ - ऊनी घाघरो, ऊनी वनतर । पय दूध । बाँलिया लिखिया । बाळै-
मेटै । आंट - आँटा । कळपै - बलवै । साई - स्वामी, भगवान । अरोगूँ -
जीमूँ, खाऊँ । धापर - पेट भर । लूखो - सूखो । आदम - आदमी । मोळा -
धीमाँ, फीका । धोळे हर - महल, मालिया । दूँढ - पुराणाँ घर, कुटी. झुँपड़ी ।

घुड़ल्या री कथा—मारवाड़ रे को साणा गाँव री बात है सन् १४६२
री २५ फरवरी रे दिन गाँव री छोटी मोटी बायल्याँ गणगौर रा गीत गाती
सरवर री तीर सामी चाली । उठै मोको देख अजमेर रा मुखेदार मल्लू खाँ रो
साथी घुड़ले खाँ कन्यावाँ रो अपहरण कर अजमेर सामो भाज्यो ।

अँ माड़ा समचार सुण जोधपुर रा राव सातलजी रा सेनापति साँग-
देव खीची आपरी सेना ले घुड़लेखाँ री गैल दवाई । रीस मे झल्लोळ हुयो
खीची पूगता पाँण घुड़लेखाँ रो माथो बाड लियो । घुड़ल्या रो सर झाला में
पिरोयाँ सारी बायल्याँ ने साथे लियाँ पाछा को साणै दूँका । को साणा री कन्या
घुड़ल्या रो माथो माँग लियो अर माथा न थाली मे घाल घर घर घुमायो ।

ई घटना री याद में राजस्थान रे गाँव गाँव मे गणगौर रे दिनाँ मे
घुड़ल्या रो मेलो मंडै । गाँव रो कुम्हार छोटे घडै रे आकार रो घुड़ल्यो थापै ।
ची मे जगाँ जगाँ को चरा राखै । गाँव री बायल्याँ घुड़ल्या ने थाली मे मेल
माँय दिवलो जगाँ घुड़ल्या रा गीत गाती घर घर घूम ।

५. गीत

आहस—साहस, सौर्य । दोयण—डैरी । खळाडळा—तहस नहस ।
खवां—कांधो । खवा खांच—खांचा चूड़ो जिको खवां ताईं पहरै । खांवद—
पति, धनी । यळा—धरा । छत्र पतियां—छत्रधारी राजा । छाणत—काळूस;
वळंक । वापडा—वेचारा । वोतां—कायरां । जोतां जोतां—देखतां देखतां ।
चत्रमास—चौमासा । वादियो—भेडियो । दिखणी—दिखणी सूं अठै अभिप्राय
जमवन्त राव होलकर सूं है । होलकर सन् १८०४-१८०५ में अंग्रेजो रो कड़ौ
मुकावलो करयो ।

मडैठो देस—मराठा रो देस । वाजियो—भिड़ियो रीठ बजाई । भरत-
पुर वालो—भरतपुर रा राजा रणजीतसिंह जि काजसवन्त राव होल्कर ने
सरण दीनी अर सन् १८०५ री ६ जनवरी रे दिन अंग्रेजां री फौज ने परास्त
करी । गाजै—वाजै । गजर—नगारा । धजर—जस, कीरत । नभ—आकास ।
गोभ—धरती । साहव—करनल-जेटलेण्ड अंग्रेजां री फौज रो सेनापति ।
महि—पृथ्वी । चीचाता—गरळाता, रोतां । महिळा—नारी । अवसाण—
औसर, मौका । रजपूती—वीरता, सौर्य । जोधाण—जोधपुर । पहु—राजा ।
खूटा—वीतगा । परियाण—जस, कीरत । आकै—भावी वस । बाकै—बांकी-
दास आसिया । आसल—साचा । बखाण—वरणन ।

६. बीर सतसई रा दूहा

मीसण—चारण जाति री एक खांप । जंपे—वाजै । भड़खाणी—वीरां
ने खावै । साळ—चुमै । इकडंकी—एक छत्र राज । साभाव—सुभाव । ऐस—
भोग विलास । अकज—ब्रथां, बिना काम । आव—अमर । हूलसै—उमावै,
खुशी मनावै । कंत—पति । कीब—किण भांत । विण—बिना ।

वाढियो—काटै । मांड पग—पग मांडणां, पगों रे महदी लगाणी ।
जंग—जुद्ध । धारा लागी जै—रण में काम आणो, तरवार री धार सूं कटणो ।

घणी - पति । दीजे घण रंग—झूव रंग लगाजे, घणी मंहदी मांडजे । वेस—
सुरंगा कपड़ा । भव—जनम । भेटेस—भेटूंगी ।

लंबी आगिया—पूरी बाबा री काचळी (लंबी आगिया विधवा नार
धारण करै) आणीजै - लावो । टोटे—घाटो । मुवा—मरगा । वंव—नगारो ।
यार को—इजा को, वैरी रो । वय—अमर । थण—बोवा । जामण—मा,
जननी । पहुडै—नावडै । ऐण—घर । बीजी—दूजी । नीचा करसी नैण—
सरमासी । थरहरै - धूजै । नूर—तेज । वगतर—कवच । ऊवडे—फाटै ।
टोटै—गरीबी । सरका—डोका । घातै—छावै । अधपतियां—राजा । हेली—
सहेली । इळा—धरा, पृथ्वी । हालरिया—पालणां रा हालरा, झुला रा गीत ।
हुलराय—रमावै । पालणै—झुलै ।

७. लोक गीत

रेणादे—सूरज जी री जोड़ायत, सूर्य री पत्नी । बाबल—पिता ।
रातो—लाल । मजीठ—लाल रंग । चीर—लूगड़ी, ओढ़णी । कूख—गोदी,
पेट । भंवर—पति । कामणी—रूपवती नार । पोलां—दरवाजा । हसती—
हाथी । कूभ—कळस, मांगळीक कळस । बीर—भाई । सुवामणी—वहन-वेटी ।
कंवर—वेटी । छावा-वेटा । वसदेव जी रा छावा—किसन, अठै पति ने सम्बो-
धन करै । साजनियां री जायी—व्याही री वेटी, समधी री जायी, अठै पत्नी
ने सम्बोधन करै । बीरा—भाई । जामण जाई—माजाई वहन ।

८. राजस्थानी रा दूहा

परमारथ—इजा री भलाई । तजो—छोडो । डावर—तळाव ।
डोलतां—फिरतां । जोवै—देखै । प्राजळती—वळती । घटमांही—मन मे ।
खोटा घडै—धुरी सोचै । इखळास—मेळ । खेड़ा—गांव । वावडै—पाछा आवै

सुपह—राजा । पड़वै—सयनागार । पोटंताह—सोतां । धारां मे धसतांह—
तरवारां वीच वड़तां । सांवळा—काळा । माठा—फीका, उदास । मन माठा
हुवै—मन मे उदासी छावै । बाल्हा—प्यारा, हेताळू । बाहळा—नाळा ।
उंतावळा—वेगा । छेह—ओड़, नाको, अन्त ।

६. छपना रा छंद

ककुभाळी—आंधी । कांटळ—घनघटा । कावळती—आंटा खाती, रीस
दिखाती । वावल—वायु, वायरो । अंचल—पल्लो । कुलटाकृति—कुगैलां
चालती नार री भांत । थरकत—घूजै । थिर—अचर । विहाडंवर—घूळ रा
वतूळ । खर—तेज । गरदब—गधा । गरड़ावै—रीकै, बोलै । सायड—सांड,
ऊंटणी । जेरावै—हर करै, दरद भरी बोली बोलै । सेढा—दूध दूवणिया ।
वेरे—अरड़ावै । वेटांकर—बुरी तरह । हेरै—पतो लगावै, खोजै । हथहारू—
हथारू, जो नित दूध दुवै । तिरघातुर—तिसाया मरता । खेळी—कुवाकी खेळ,
वेरा री खेळू । धापड़—आड़, चाठ, ढाणो । वेरा—कुवा । धन—पसु धन ।
वणणाटा—चकरी खावै, भागला फिरै । गांजर—चड़स खेचणिया मिनख,
कीलियो । पाचर—गुटको, चड़स री मांडल अर लाव ने जोड़ण री
जगां लकड़ी री खील । धावै—वै वै । ईखण—देखण । अभलेखो—
उगारत । गांढी—गहरी । गयणांगण—आकास में । रज—घूळ ।
फुरियो—आयो । भादखो—भादवो, भादव मास । घुरियो—गाज्यो । नीरद—
वादळ । तिसिया—तिसाया । सगारा—पशु । भूपर धरती पर । नर तिरसै—
मिनख तिसाया मरै । विसिया—बिस बरसावणियां । अंगारा—खीरा ।
वरळावै—रोवै, गरळावै । आखा—दाणा, धान । अभिलाखै—चावै । भूभूवूवू—
छोटा टाबर पाणी मागै । पाणी रो पर्याय । भाखा—बोली । भाखै—बोलै ।
सूँपै—देवै । सीरावण—कलेवो । व्याळू—रात रो भोजन । वांसै—कैन; नेड़ा,
सागै । वेला—समै । सांसै—घाटो सांसा पड़ जावै । ढाढ़ां—पशु धन, गायां ।

तांभाडै—गाय री बोली । ढीकै—बोने । टीगरिआ—छोटा टावर । रीनै—
रोवै, री रावै । महळा—लुगाई । मुरधर—मुन्भीम, मारवाड़ । पोगा—पोहरा ।
बीजै—दूजै । सरधा—हिम्मत । आंकी मुन्न सेरी—मुन्न रो पंथ हे रै ।
सेरी—गली । ढूढी—हेरी, खोजी । ढूढाहड—जमपुर वाटी । जुळिया—
हालिया । पुळिया—हालिया । जाडा—घणा । जाडा धन वाला—ज्यां रे बनै
घणा पशु हा । सिन्धू तट गुडिया—सिन्ध रो काठो जालियो, सिन्ध नदी री
तीर पर जा भेळा हुआ । तनपाळा—पैदन । गुज्जरधर—गुजरात । छपनै—
सं० १६५६ रो काळं वरस । मोऊ—पिरजा । बनदा—बैना । गाडामल—
गाड़ी में उचाळो घाळ । पाडां—भैसा । रीराकर—रोता हुआ । डोरांतर—
डोरा सूं बंधिया । करणा—दया । धावलिया—ऊनी धाधरा । तापड नू टोड़ा—
फाटा पुराणां गावा, फाटोड़ा वसतर । खाता पीता सूं—धनवाना सूं । पेला
खूटोडा—पहली ही दूवळा । नोळी—अस्थिपंजर । सासा नोळी मे—हाडहाड
हुई दूवळी देही में सास अटका यां । वासे—पास मे । ओडी—छावड़ी ।
साखीणा—सम्बन्धी । माडै—हेरै । लाखीणा—ठावा मिनख, आछा आदमी ।

१०. गांधी

तरसंत—ललचावै । रसणा—जीभ । फिरंगं—अंगरेज । तोकी—उठाई,
झाली । घण—घणा । लोहां हुवा—झाटक बाजी, जुद्ध हुवा । हथणापुर—
भारत री राजधानी । भीटियो—हाथ लगायो । लोहन भीटियो—ससतर नी
झालियो । निसास—निसासा । खग—तरवार । गोरिया—नारिया । पिव—
पति । मजीत—मस्जिद । भाण—सूरज । विण—विना । अमरत्व—
अमरत्व ।

११. जुगवाणी, हेत चाहिजै

कुरब—मान प्रतिष्ठा । खपग्या—नास हुगो । आखड़िया—ठोकर
खाई । आथड़िया—लड़खड़ाया । घूंस—हेकड़ी, जोरावरी । गाडर—लरडी,

भेड़ । जरवां—जूता । मौरां—मंगरा, पीठ । निरणा—भूखा तिसाया । गाभा—
कपड़ा । ऊजड़ खड़ता—कुमैला चालता । पालैला—वरजैला । पूठै—पाछा ।
भावी—होणहार ।

मुभट्ट—वीरवर, सूरमा । फजीती—दुरगत, दुरदसा । तक—औसर,
मोको । लूंक—लूंकड़ी । खलीत—थैली । पलीता—आग की लपट, लुक ।
वेत—जुगा । पीड़क—दुःख देवा । करै खंखारा—हरड़ावण दिखावै,
मौजा माणै ।

भीड़—सीरी. सहायक । धाड़विया—लुटेरा । घूड़—घूळ, रेत ।
कळधर—मजूर, कारीगर । तुरंग—चोड़ा । कुमेत—राता वरण रा वेस कीमती
घोड़ा । नेत—नियत ।

१२. बापू, पोंजरो

खग—पंछी । गिगनार—आकास । डिगग्या—फिरगा, टळगा । पळकै—
चमक । मुंवाली खा खा—चक्कर खा खा । गोरखधंधो—उलझाड़ रो काम
मिनकड़ी—मिनकी, विलाई । भख—खाण री चीज । भक्षक—खाऊ । एकठा—
भेळा ।

१३. सूरज रे माथें सिद्धर

वूकिया—मुजां । गाज—बीजळी । सीळो—उंडो । भूंगली फूंकणी ।
धाप—चाटो, थप्पड़, रैपट । अजे—हालताई । सावळ सूत—भली भांत ।
गरीब निवाज—गरीब रो संग, यती । उमरदराज—लांबी उमर ।

१४. चेत मांनखां, इंकलाब री आंधो

मांनखा—मिनख । खड़ण—जोतण । दोरो—कठिनाई सूं । लाटो—
खळो । दावो—सी सरदी । रोळी—गेहूं री फसल रो एक रोग । कोळ—

वचन, प्रण । गडता—जोतता । इंकलाव—वदलाव, परिवर्त्तन । उर—हियो ।
वतूळो—वभूळ । घोचो—तिणवळो । उग्वरडी—ऊकरडी । मद—नमो । मद-
पीवण—दारू पीवण । रडवडता—एक दूजा सू टकराता, ठोकरां खाता ।
लाखां—लाख, चूडी वणावण री लाख । राली—ओढण रो गूदडो । रंज—रेत
रा कण । कामैतण—करसणी । लडाझूम—गहणा सू लदी । रंक—साधारण
मिनख । वाळी—वाल्ही, प्यारी ।

१५. वादली

इंगा—गहरा । रमा—खेला । ग्रीखम—गरमी । दाजी—वळगी ।
वारणा—वलिहारी । गह डवर—घटाटोप । आखी—मारी । हिलोळा—लहरा ।
हियो हिलोळा नाय—मन घणो हुलसै । कांठली—वादळी । कोरण—काळा
वादळ रे किनारे धोळा वादळ री रेख ।

आमै—आकास । छोळ में—उछाव मे । बीज—बीजळी । बीजळ—
बीजळी । सोरभ—सुगन्ध । सांमिया—संभालिया । त्रिलूंची—लिपटी, लटकी ।
वजड़—विना जोती धरती । सिधावो—पधारो । मिधो—जावो । तिसवारी—
तिस, प्यास ।

१६. सांझ

लुकाती—छिपाती । दिवलो—दियो । मुळवता—मदरा मदरा हंसता ।
आगूंच—आगै । पळकती—चमचमाट करती । नैनकडी—छोटकी । चीलरिया—
तालरा, टुकडा । रूपाळी—चादी री, सुन्दर । गुदळतो—मैलो हुतो । मालां—
धुरसाळा । इद्रकै—घणो, अधिक । चाव—लालसा । परमोद—आणंद । झंवरां—
पता सू लडालूम हरी डाळी । झूटपुटिये—सांझ रो अंधेरो । वेळ—वेला, समै ।
लचक्राणी—सरमावै । खोळै—गोद । ऊंगीज—झपकी ले । लीली—हरी ।
गोयर—गोंर । धवळ—धोळी । कूंडालै—गोळो । खंख—रंज । कमूवन—
लाल ।

१७. सौवन थाळ

गीगलो—नान्हों टावर, छोटो वेटो । सात्या—स्वस्तिक चिन्ह । सात्या-
देवै—सात्या माई, राजस्थान मे पुत्र जनम पर भाडला री पूजा (सूरज नारा-
यण री पूजा रे दिन) पर नणद जच्चा री साळ रे वारणै सात्यो माड जिण ने
भागलिक प्रथा मानै । आंटो-टूटो—वांको, बळ खायोड़ो । फळसै—वारणै ।
समो—जमानो । संवारै—सुधारै । भाळ—डोर ।

१८. इण धरती कद मानीहार

बीजण—बीज बावै । भान्दर—डूंगर । आभयो—आकास । हुलरावै—
रमावै । मंदरी—धीमी । सोनल—सोना रा । रूपाळी—चांदी री । रूपाळी-
रातां—चांदणी रात । भायड़—मा । झला—लपटा । दीपै—चमकै । सई को—
सौ सालो, शताब्दी ।

डूंगजी—राजस्थान रा नामो धाड़ैती जिका डूंगजी जवाहर जी रा
नाव सूं जाण्यो जावै । भोपा वारी वीरता रा गीत गावै । आ बान प्रसिद्ध है
के डूंगजी अंग्रेजा री छावणी लूटली । अंग्रेज डूंगजी ने आगरा रा जिला में कैद-
कर दीना । जवाहर ज़ा अपरा संगो साथियां ने लेर एक दिन मोको देख
हमलो कर दोनो । आगरा री जेल तोड़ डूंगजं ने छुड़ा लाया ।

स्यामसिंह—१८५७ री राष्ट्रीय क्रान्ति रा नामी जोधा ।

खुसियाल—आहवा ठाकर खुसालसिंह चांपावत जिका १८५७ र क्रान्ति
मे अंग्रेजों री फौज रो डटर मुकावलो कियो । दो बार अंग्रेजा री फौज रा पग
पाछा दिरा दिया । अंग्रेज सेनापति कप्तान मेसन ने मार लियो अर क्रान्ति
रो झंडो ऊंचो उठायो ।

कंवर सिंह—साहवाड़ जिले रे गाँव जगदं सपुर रा राजा कवर सिंह जी
का अस्सी बरस री ऊमर मे १८५७ री क्रान्ति में कूद पड़या । अंग्रेजा री
वजानो लूट लियो । कप्तान इनवर री सेना ने मार भगाई । वजा दो

सेनापति सेना लेर चढाई वरी उण ने मव ने हरा दिया । गंगा पार करेहा
अते हाथ मे गोली लागी । २३ अप्रैल १८५८ रे दिन काम आया ।

१६. अरज; हर

आखर—अक्षर । मून—मौन । सूनियां—मूर्क्तियां, अमोलक वातां ।
किरियावर—ईसान, कृपा । सिरजूं—वणाऊं । परसूं—भोट । निरखूं—देखूं ।
धारोळा—वादळा । रेला—धार । हर—याद । रळकाती—टपकाती ।
डावर—तळाव, नाडी । आवा—आम । हीडा—झूला । धायोड़ी—निरपत
हुयोड़ी । विलमावै—मुळावै, फंमावै । मोटी नगरी—अठै बम्बई मूं अभिप्राय
है । कूं कूं—केसर । बधावैला—आदर सतवार करै ला । आंचो—वेगो ।
सतखंड—सतरणी । गोली—दासी । खिचै—चमकै । इन्नरिमो—इन्दर, इन्द्र ।
ढूलो—गुढो । ढूली—गुढी । कंध—पति । कामणिया—मरुप तुगायां । मिग-
रथ—घणो लाडलो । जूनी—पुराणी । अलेवेली—नखराळी, छेनी ।

२०. बाजार की लालटण

धणी—धोरी म लिक । खूं—वताऊं । वैण—वचन । नितकी—
रोजीना । गैल—गैलै । भाती—चोखी लागती । तळै—नीचै, हटै । घैण-
लेणो—माळै—उपर—ओठा—पाछा । स्यावै—मन मे राजी हुवै । भैणा—
बहिना । टपटेळा—अन्वेरा मे धक्का खाणो ।

२१. गाड्यां निकळे चीला रेग्या

अळगै—दूरा । ओझत्या—दीखण सूं रहगा । पंथड़ा—गैला । चंवरी—
व्याव रो मडप । गोख—गोखा । गरकता—पड़ता । बटाऊ—पंथी, गैला सह,
पावणो । मुरथल—मरुधरा । मुरथळ तिरसा—मृग तृष्णा । सौरभ—सुगंध ।
वेजा—अणहोणी, अनुचित । धाड़ो—लूट, डाको ।

२२. घूघरा

सोरमार—भेळोकर । नाळी—न्यारी । अमरायां—आमां रा बाग ।
क्वांड—किवांड । उलग्यो—वडंगो, धंसगो । खसवू—सुगन्ध । कसूम्वो—लाल
रंग, कसूमल रंग ।

२३. काळो घोडो

धनख—धनस । धोरां—टीवां । विकराळ—डरावणो । रडवै—चुभै ।
आळ जंजाळ—आळ पताळ सपनां । विडरूप—कोजो, कुरूप । ओळखतो—
पिछाण तो । टोवतो—हेर तो, पतो लगातो । काळस—कालूस ।

२४. मुरझायोडी पल

अतीत—वीता जुग । उनमांन—समान । धुंधलाता—फीका पडता
आपघत—अपघात । सोसन्या रंग—गहरो चमकीलो नीलो रंग । दाझियोडी—
वल्होडी । कोजी—कुरूप । झीज्योडी—वीत्योडी, वोळायोडी । गांगरत—रोगान,
रैवार ।

२५. कठै ई कीं व्हेगो है

विसरगो—भूलगो । उगसण्यां—हांडी धोवण री तिण कला री कूंची ।
घोनां—वकरी । दिन मे—दिन उगे । वेरो—कुवो । कांवळा—गिरजडा । ओट
चोडी—भोमर मे दवायोडी । अणमणी—उदास ।

४. सगण—आदि लघु—। ५ ५
५. जगण—मध्य गुरु—। ५ ।
६. रगण—मध्य लघु—५ । ५
७. सगण—अन्त गुरु—। । ५
८. तंगण—अन्त लघु—५ ५ ।

छन्द रा चरण में गण री गणना वरण ना लघु गुरु रूप रा आकार पर की जावै । आ गणना गण बना छन्द में हवै । मोदक, मोतीदाम अर भुजंग प्रयात इणी जात रा छन्द है, जिणसे हरेण चरण में बारह वरण आवै, पण दम में परस्पर गणां री भेद पायो जावै । उदाहरण स्वल्प मोदक में बारह वरण जिण में चार सगण आवै ।

कुसमालय लेन सुवान कटां ।

मल्लकी सपतान करा सपटां ।

मोतीदाम में बारह वरण जिणमें चार जगण आवै ।

। ५ । । ५ । । ५ । । ५ ।

जसोमति पूत नचै फण जाण ।

इणी भांत भुजंग प्रयात में चार वगण आवै ।

धकै चाढ़बो माग री साग धारा ।

अथवा—

गुसाईं रहै जागता राग गावै ।

छन्द रा भेद

छन्द तीन भांत रा हुवै ।

(१) मात्रिक

(२) वर्णिक

(३) मुक्तक

मात्रिक छन्द—जिण छन्द में मात्रा की गणना का आधार पर रचना हुई। इण छन्दा में वरणा की गणना की हुई। दूहा, सोरठा अर छप्पय इण जात का छन्दा में आवै। पण प्रत्येक की न्यारी न्यारी पिछाण है।

वार्णिक छन्द—जिण छन्द में वरणा की गिणती निश्चित हुई अर गुरु लघु का क्रम निश्चित हुई। वार्णिक छन्द में जिण छंद का गण निश्चित हुई गण बन्ध छन्द की गणना में आवै।

मुक्तक छन्द—वै छन्द जिका मात्रा अर वरणा का बन्धन छिटका दिया वै मुक्तक छन्द कहावै।

१. दूहा

राजस्थानी साहित्य में दूहा अर सोरठा छन्द की घणो प्रयोग मिलै। दूहो मात्रिक छन्द है। दूहा में चार चरण हुई जिण की मात्रा की गणना इण भांत की जाय।

पहला अर तीजा चरण में प्रत्येक में १३ मात्रा।

दूजा अर चौथा चरण में प्रत्येक में ११ मात्रा।

पहलो अर तीजो चरण विषम कहावै,

दूजो अर चौथो चरण सम कहावै।

दूहा का विषम चरण में तेरह मात्रा अर सम चरण में ग्यारह मात्रा आवै। सम चरण का अंत में लघु हुई—

उदाहरण--

इला न देणी आपणी, हालरियां हुलराय।

पूत सिखावै पालनै, मरण बडाई माय ॥

उद।हरण-

11 511 1151 15 11 51 1511 =-34

पट्ट जेवर पट्टराय, शिवा मिश्र गार वज्रेश्वर

छप्पय रा पादुला दोनू चरणा मे नू प्रत्येक मे २० माया आवै अर
प्रत्येक चरण मे १५-१६ पर यति आवै ।

उदाहरण-

115 151 115 17, 51 111 115 15 115

कमरो जहान जिणतुं है योग बनन कमरो पनी ।

छप्पय छन्द की मात्रा की गणना प्रथम चरण में भीम चरण की तुलना
चरण में—२४ मात्रा । पाँचवां छटा चरण से प्रत्येक में—२८ मात्रा ।

उदाहरण--

१. दुरजोधन जाणियो, पाट हतणांपुर वैडुं ।

ਐ ਹਭੀ ਨਦ ਜਾਣਨੀ, ਜਾਯ ਜਲੁ ਭੀਨਰ ਪੈਦੁ ।

मह कैरव ले साथ, जिसो भाग्य गुन नूँ ।

मन री मन में रही, गुवा भीम री गदा नूँ ।

त्रयलोक नाथ होतव तणां, अन्नप करै कुण आगरां ।

कवि ओष अज्ञानी नर कहै, नद्वै री तेरह कस ॥

२. भूँडण यूं भान्वियो, हणै हेण मल हंता ।

अरै भाण आधियो, नरै गुरां किम सूता ।

डादाळा डार रा, ऊडर थारै वळ बाप्पी ।

नाह जाग नाहरा, राह खोटी कर राखी ।

चे बढ्या बाड़ अड़ि चढ्या, पाड़ि पोड़ा फोर हं ।

खागैल ऊठ पाडावुरा, आडा तूल न ओर हं ॥

३. डरी काय भूँडणी, घणा नाहर लन्न घाटां ।

सीह नाह साच रै, वहै सूरु जिण वाटां ।

दातल द्रग द्रैत्रिया, छत हासळ वळ छान्द ।

नह हिम्मत नहिरा, मगा सूर पग मांड ।

थूं मोच करै काळी थकी, वाळी नार वराहरी ।
ताहरी राह रो कै तिको, नाहर जण्योन नाहरी ॥

४. कवित्त

कवित्त वर्णिक छन्द है । जिणमें वरणां री गणनां हुवै । कवित्त मे चार चरण हुवै । प्रत्येक चरण मे ३१ वरण आवै । प्रत्येक चरण मे १६ वरण अर १५ वरण रे मध्य यति आवै । इण भांत रा कवित्त ने मन हरण कवित्त अर धनाधरी रा नाम सूं भी बतलावै ।

वरणा री गणना

मृगपति मारे जात कवळ विडारे जात,
जस हल कारे जात दस हूं दिसान में ।

प्रथम ओळी में वरण—१६

दूजी ओळी मे वरण—१५

इण भांत कवित्त रा एक चरण में ३१ वरण आवै ।

उदाहरण—

१. किलो कोट ओट न भकेलो चट्यो साह ऊ पै,
मढ्यो मजपूती रजपूती की मजल पै ।
कवि हिंगलाज रण काज बाज चेटक की
राण चंपराण आन पूगो खान दल पै ।
ता समै कुबोल बहलोलखां उचारयो तब,
मंडलाग मारयो ता कुजीव के कमल पै ।
जोध जग जत्ता सोध वारूं राण पत्ता हू पै;
वारूं जग जत्ता खग कत्ता की कतल पै ।

दूजो उदाहरण—

कौलपति जकि जात मेद नी मचकि जात,
लचकि लचकि जात नतिगत मान मे ।
सागर उमगि जात महिधर डिगि जात,
जागि जात संकर समाधि डुली ध्यान में ।

राम दिन दुल्लह के प्रवल पयान होत,
विकलित प्रान होत अरि थान थान मे ।
मृगपति मारे जात कबळ बिडारे जात,
जस्त हल कारे जात दम हूं दिमान मे ॥

५. मोतीदाम

मोतीदाम छन्द वर्ण गण बन्ध छन्द है । एण छन्द मे वर्णा री
गिणती हुवै अर एण रे सामै गणा री निवाह हुवै ।

मोतीदाम छन्द मे चार चरण हुवै । प्रत्येक चरण मे १२ वरण
आवै । प्रत्येक चरण मे चार जगण (१ ५ ।) आवै ।

१२ वरण अर चार जगण सून मोतीदाम छन्द री गण अउ एण ।
चरण अर गणा री गणना—

१ ५ । १ ५ । १ ५ । १ ५ ।

अवाजव बीज उडै जग जाट ।

या १ ५ । । ५ । । १ ५ । १ ५ ।

उकावत नाहर नेत दार

उदाहरण—

१. मिवा निव वारण झेलत सीस ।

उझेलत पत्र उमा कज ईस ।

परस्पर दम्पति सम्पति पाय ।

हिरोहिक भेट करै हर खाय ।

२. उडै गति गेद नरा उतमंग ।

गहै झट कंज करा जटगंग ।

महानट हाथ हकालत मुण्ड ।

रोळा मझ घुम्मेर घलित रुण्ड ।

अलंकार

अलंकार काव्य री सिणगार है । जिण प्रयोग सून काव्य री रूपे
निखरै, सोभा बढै, अलंकार री कोटि मे आवै ।

काव्य में चमत्कार तथा वाळी उक्ति अलंकार कहावै ।
अलंकार रा भेद—

काव्य में मवद अर अरथ दो न्युं मिलै । इण भांत अलंकार रा दो मोटा भेद हूवै ।

१. सवदालंकार

२. अर्थालंकार

जठै सवद रो चमत्कार दीमै सवदालंकार हूवै अर जिण उक्ति में अर्थ में चमत्कार आवै अर्थालंकार कहावै ।

अलंकार री प्रहाराण

१. वैण सगाई

वैण सगाई सवदालंकार है ।

राजस्थानी रा जूना ठावा कवि वैण सगाई अलंकार रो घणो निर्वाह कीधो । वैण सगाई वरण समानता है । छंद में वैण सगाई रा प्रयोग सू. रस री पुष्टी हूवै ।

छंद रा किणी चरण री प्रथम आखर उण चरण रे अंतिम सवद रा पहला आखर मू' मेळ खावै अथवा मव्य या अंतिम आखर सू' मिलै उठै वैण सगाई अलंकार कहावै ।

घण केमर घोलियां,

होद लेवै हीलोळा ।

इस चरण में पहलो आखर 'व' अर इणी चरण रा अंतिम सवद घोलियां में भी पहलो आखर घ आयो । इण भ्रंत घण अर घोलियां में अर होद अर ही लोळा में वैण सगाई आई है ।

भाता भूमि मान,

पूजै राण प्रताप सी ।

इणसोरठा री झड़ा में वैण सगाई री निर्वाह-हुयो है ।

उदाहरण—

१. गह भरियो जगराज
मद छकियो चालै मत्तै ।
कूकरिया घिण काज,
रोय घुसै ब्यूँ राजिया ।
२. अकवर पथर अनेक,
के भूपत भेळा किया ।
हाथ न लागो हेक'
पारस राण प्रतापसी ।
३. माटी रो टाम जोत तिण मांहे,
घण त्रिय केरे घणा घरे ।
घुडल्यो केतिक वार घूमसी,
फोडण वाळा लार फरे ।

वैण सगाई मे आदि मेळ री भांत मध्यमेळ अर अन्त मेळ रा उदा-
हरण भी मिलै ।

पण उत्तम कोटि री वैण सगाई आदि मेळ यानी जावै ।

मध्यमेळ—

१. रोसीलो मृगराज,
२. रण हालीजै चारणां,

अन्तमेळ—

१. सदा कहाऊं दास,
२. रण मे दोय हजार,

२. यमक

यमक सबदालंकार है ।

जठै एक सबद री अनेक वार आवृत्ति हुवै अर प्रत्येक वार विण रा
न्यारा न्यारा अरथ नीसरै यमक अलंकार वाजै ।

उदाहरण--

दियो सबद सुणतां दुसह तन मन लागै लाय
सूम दियो न करै सदन, परव दिवाळी पाय ।

इण दूहा में दियो सवद दो चार आयो । पहला चरण मे इणरो अरथ है देणो अर तीजा चरण मे दियो दिवले रे अरथ मे आयो है ।

दूजो उदाहरण—

चूडो चमबीलो, कच बीडी चमकै ।

दामण दमकीली, दामण सी दमकै ।

इण छंद में दामण सवद दो चार आयो । पहला दामण रो अरथ सूँ न्यारो है ।

दामण = जोड़ीली मूँदडी

दामण = बीजली

किणी छंद मे सवद या उणरा अंस रो आवृत्ति सूँ भी यमक अलंकार वणै पण उठै सवदांस निरथक हुवै, कोरी आवृत्ति मात्र आवै ।

उदाहरण—

अरज एक ऊचरण, चरण छूँवण हूँचाऊँ । अठै ऊचरण में चरण सवदास है, जिको अगला चरण सवद रे साँग यमक अलंकार वणावै ।

दूजा उदाहरण—

१. सारंग ले सारंग चली सारंग पूगो आय ।

२. मायड़ खाय दिखाय थण,

घण पण वळय वताय ।

३. पावक माथै पाव ।

४. भीड़ वाह दुवाह चर,

भीड़ नाह सनाह ।

३. श्लेष

श्लेष सवदालंकार है । जठै सवद एक बार आवै पण प्रसंग रे साँ विण रा न्यारा न्यारा अरथ नीसरै, श्लेष अलंकार कहावै ।

उदाहरण—

नदी नीर अर कपण धन, हर कोई हर लेत ।

बलिहारी नूप कूप री, गुण विन वृंद न देत ॥

इण दूहा में गुण सवद रा प्रसंग वस न्यारा न्यारा दो अरथ नीपरै ।

नूप रे साँग गुण रो अरथ-सदृशण । कष रा प्रसंग मे गुण रो अलंकार नीर ।

उदाहरण —

दरसै मुख आगळ दात दुधै ।

वक वादळ आगळ जाण वुवै ।

हाथी रा आगा आया दो दात इमा लागै जाणै काळा वाइळ रे आगै धोळ बगुला उड़ै । अठै दाता ने बगुला मान लिया । इण भांत रो प्रयोग उत्प्रेक्षा अलंकार बाजै ।

दूजा उदाहरण -

- १ मूरी काली वादळी, बीजळ रेख विचाय ।
जाण कसौटी ऊपरा, सुवर्ण रेख मुहाय ॥
२. दीधा दिस दिस लू विया, उठै कत भजाय ।
कुभ करण रा झाड़िया जाणै बंदर जाय ॥
३. चख चोळ मूँछ भूँहा चढ़ी, तामस ऊठि तमोगणी ।
मेहरी गाज जाणै मरद सारदूळ काना मुणी ॥

७. अन्योक्ति

अन्योक्ति अर्थालंकार री गिणती मे आवै ।

जठै अप्रस्तुत बात बतार प्रस्तुत बात रो बोध करावै, अन्योक्ति अलंकार हुवै ।

अन्योक्ति अलंकार मे कौई बात दूजा पर डाल र कही जावै । बारो एक न्यारो ही अरथ नीसरै ।

उदाहरण—

हंसा सरवर ना तजी जे जल खारो होय ।

डावर डावर डोलतां भला न कहसी कोय ॥

अठै हंसा ने संबोधित कर बात किणी दूजा ने कही गई है ।

दूजा उदाहरण—

१. माळी शीखम मांज पोख घणो द्रुम पानिभो ।
जिणरौ जस किम जाय, अत घण वूँठा हो अजा ॥
२. गह भरियो गजराज, मद छकियो चालै मत्तै,
कूवरिया विणकाज, रोय घुसै क्यूँ राजीया ॥

